AHORA QUE TERMINÓ "PADRE CORAJE" LLEGA OTRA NOVELA
¿CUÁL?
UNA DE UN TIPO QUE LE ROBA A LOS POBRES PARA DARLE A LOS RICOS: "CUÑADO CORAJE"
DANIEL PAZ - RUDY

INFORME ESPECIAL

Se abren paso las causas por la represión dictatorial. A los 120 detenidos en Argentina se suman dos en España. La muerte impidió que la Justicia alcanzara a otros 48 y tres fueron declarados incapaces

Son más de 120 los represores presos

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 27 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5792 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Enrique *Mono* Villegas: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15

El terremoto más grande de los últimos 40 años, cuyo epicentro se registró en el océano Indico, desencadenó una serie de olas gigantes (tsunamis) que devastaron las costas de Sumatra, Sri Lanka, Bangladesh, Malasia, Indonesia, India y Tailandia, provocando más de 12.000 muertos Páginas/2/3



TSUNAMI





EFE

GUILLOTINA

"Si la guillotina y el Comité de Salud Pública de la Cámara de Diputados siguen funcionando, es probable que después de Boggiano vengan otros." *(Del jefe del bloque de senadores justicialistas, Miguel Angel Pichetto, a la agencia DyN, ironizando sobre la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.)*

Chacho, veedor en Palestina
Página/7

AFP

EFE



EFE



AFP



AFP



AFP



EFE



UN TERREMOTO

El día

Primero fue un aterrador rugido, un escalofrío que estremeció desde lo más profundo del suelo. Después, una pared de agua, una pared gigante que se elevó de la nada, para arrasar con todo lo que encontró a su paso a la increíble velocidad de 900 kilómetros por hora. En lo profundo del océano Indico, 25 kilómetros por debajo del lecho submarino y a 66 kilómetros de la costa de Indonesia, tuvo lugar el peor terremoto de que se tenga registro desde hace décadas, con 8.9 en la escala de Richter y más de diez repercusiones de alta intensidad. Todo se desató a las 7.59 de ayer (21.59 del sábado, hora de Argentina) durante la Navidad y dejó un saldo incierto pero horroroso: anoche las cifras de muertos por el terremoto y arrastrados por el gigantesco tsunami superaban los 12 mil (aunque todo hacía prever que la cifra aumentaría), y cientos de miles de heridos y refugiados en Indonesia (especialmente Sumatra), India, Sri Lanka, Maldivas, Malasia, Tailandia y Bangladesh. La zona no se encuentra protegida por el sistema de alarmas de olas gigantes.

La población de Banda Aceh, en la isla de Sumatra, fue la primera en enterarse de que, en segundos, todo cambiaría brutalmente. Temprano en la mañana del sábado, el terremoto movió durante varios minutos el piso de los pobladores. E inmediatamente, una ola gigantesca arrasó con las poblaciones costeñas. En segundos, los edificios se desplomaron mientras la gente huía despavorida a las calles donde se encontraría con la muralla de agua que superaba los diez metros de altura.

Pescadores, turistas, surfers, hoteles, viviendas, automóviles, vías ferroviarias, todo fue arrancado de su sitio y revuelto como si se tratara de maquetas de cartón. Segundos después, la primera e inmensa ola llegó hasta la costa de Sigli, conocida por el circuito de surfistas y próxima a Banda Aceh. Algunos sobrevivientes describieron que antes de la ola vieron crecer de una forma nunca vista el nivel del mar. Apenas segundos después, sobre ellos avanzaba el tsunami. De inmediato, a lo largo de las costas de Indonesia comenzaban a caerse los sistemas de comunicaciones, mientras los aeropuertos eran cerrados y las ciudades empezaban a vaciarse.

En Jakarta, las autoridades inicialmente mencionaron que el terremoto había alcanzado el nivel de 6.4 de la escala de Richter; más tarde, el Instituto Geológico estadounidense, en Colorado, informó que había alcanzado los 8.9 en la misma escala y que era el quinto terremoto más potente desde 1900, y el primero desde 1964, cuando ocurrió el de Alaska. La onda expansiva del sismo, seguida por la pared de agua, y las diez repercusiones que alcanzaron valores muy altos

Ausencia: ***El tsunami se desplaza a la velocidad de un avión de pasajeros. Existen sistemas de prevención, aunque el océano Indico no está dotado de alarmas.***

Qué son los tsunamis

Por Leonardo Moledo

La bella palabra *tsunami*, que significa literalmente “ola en el puerto” (del japonés, *tsu*, puerto, y *nami*, ola), esconde el horror de un fenómeno que se origina en el movimiento de las placas tectónicas que componen la corteza terrestre y cuyos choques y relaciones mutuas (no siempre cordiales) producen los terremotos. Y cuando los terremotos ocurren en el fondo del mar, con un desplazamiento vertical de la columna de agua (el fenómeno puede producirse también tras una erupción volcánica) es muy probable que se esté en presencia de un tsunami.

Y es así. El movimiento de la corteza que compone el fondo se transmite en forma ascendente a los enormes volúmenes de agua que la cubren, y que se traducen en una o varias olas de superficie que se propagan con una energía aterradora y pueden viajar a una velocidad de más de setecientos kilómetros por hora, con un ancho de cien kilómetros. Y si bien en alta mar la altura de la ola puede ser de no más de un metro, de tal manera que un barco puede ni siquiera notarlo, a medida que se aproxima a la costa el ancho disminuye, y se incrementa la altura de la ola, que se transforma en un muro de agua capaz de alcanzar los setenta metros (la altura de un edificio de diez pisos), y precipitarse sobre las poblaciones costeras con absoluta brutalidad.

Las olas de un tsunami son bien diferentes de las olas causadas por el viento que se suelen ver en las playas y que encantan a bañistas y surfistas: las más grandes que puede producir una tormenta tienen un período –el tiempo entre un pico de la ola y el siguiente– de alrededor de diez segundos, y una longitud de onda (ancho entre dos crestas) de alrededor de 150 metros. En pleno océano, los tsunamis tienen períodos que van de 5 minutos a una hora, y longitudes de onda de varios cientos de kilómetros.

No existe aún un sistema de predicción de tsunamis: si bien al detectarse el epicentro de un terremoto submarino es fácil calcular el tiempo que puede tardar la ola gigantesca en llegar a la costa, es casi siempre imposible saber cuándo se han producido masivos desplazamientos de agua que provocarán tsunamis; y no existe sistema que pueda proteger a nadie contra un tsunami repentino. El devastador tsunami del 12 de julio de 1993, que produjo cientos de muertos en Japón, golpeó la costa apenas cinco minutos después del terremoto. En el caso de los recientes tsunamis, las víctimas alcanzan varios miles. La mayoría de los tsunamis se originan a lo largo del denominado Círculo de Fuego, una zona de volcanes con importante actividad sísmica de 32.500 km de longitud que rodea el océano Pacífico.

Y UNA OLA GIGANTE DEJARON MAS DE DOCE MIL MUERTOS EN ASIA

que la naturaleza demolió todo

El sismo, 8.9 en la escala de Richter, tuvo lugar bajo el lecho del océano Indico, a 66 kilómetros de Sumatra. Fue el peor en 40 años. Siete países sufrieron sus consecuencias. Cientos de miles de heridos y refugiados. La zona no contaba con un sistema de alarma contra los pavorosos tsunamis.

EFE



La estación de trenes de Wellawatte, en Sri Lanka, fue sacudida como si fuera de juguete.
Sri Lanka fue uno de los países más golpeados por el terremoto y el posterior tsunami.

en la escala de Richter (hasta 7.5), fue recorriendo las costas de cinco países y derribando poblaciones como castillos de naipes.

"El terremoto ha sido totalmente impredecible", aseguró el sismólogo Rainer Kind, del Centro de Investigaciones Geológicas de Potsdam. "En la región que rodea Sumatra las placas del fondo marino desaparecen debajo del continente en forma muy abrupta. Cuando la tensión supera la capacidad de enganche de las dos placas que se superponen, se produce una rotura y el fondo marino se desploma hacia abajo, mientras que el continente se eleva en forma muy brusca. Ese movimiento provoca la ola gigante conocida como tsunami." El tsunami se desplaza a la velocidad de un avión de pasajeros. Existen sistemas de alarma contra tsunamis, aunque, según el experto, el océano Indico "no está dotado de alarmas". El sistema da aviso a las naciones asociadas entre 3 y 14 horas antes de que llegue a sus costas una tsunami. Países como Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Australia, Filipinas, Japón, Nueva Zelanda están cubiertos por el sistema. También Tailandia, pero no en su costa oeste, que sufrió las consecuencias del desastre. El sistema de alarmas sí detectó, en una estación al sur del epicentro, la actividad de olas menores: una onda de apenas 60 centímetros de altura que se dirigía hacia Australia.

De acuerdo con datos aún provisionales, la región más afectada fue Sri Lanka con 4300 muertos, en tanto Indonesia sumaba 4185 e India 3000. Tailandia registró 310 muertos, Malasia 29 y Maldivas y Myanmar 10 cada uno. Una de las zonas más golpeadas fue el estado de Tamil Nadu, en el sur de la India, donde murieron al menos 1625 personas.

Sin víctimas argentinas

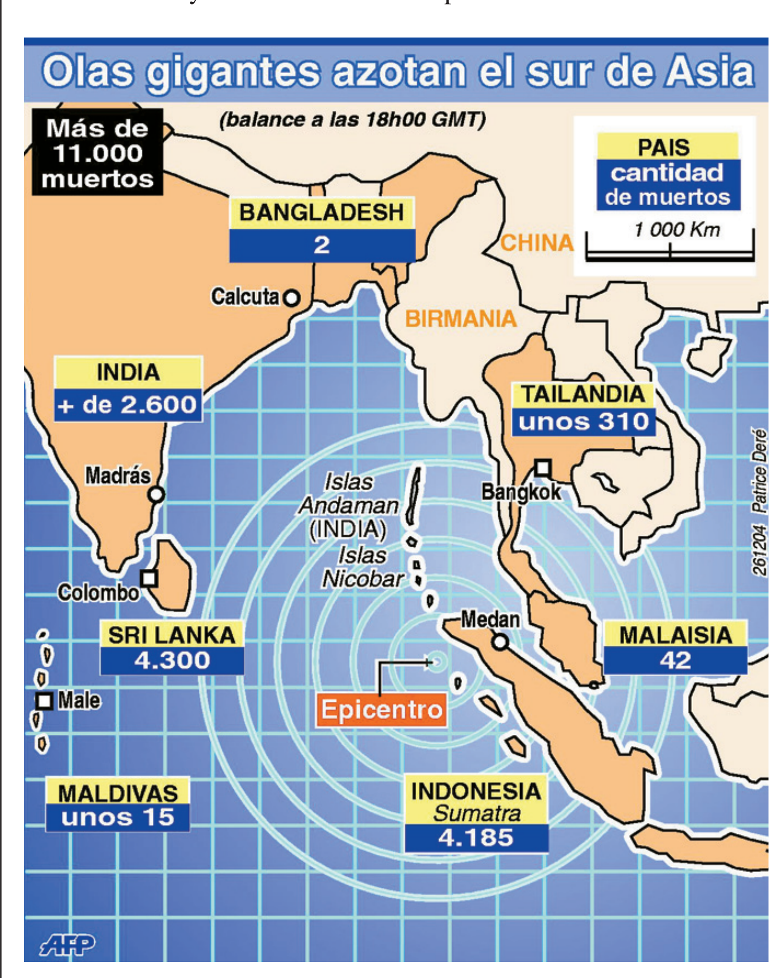
Las embajadas argentinas en Yakarta (Indonesia) y Kuala Lumpur (Malasia) informaron que no existía constancia (hasta anoche) de que hubiera ciudadanos argentinos entre las víctimas de la terrible tragedia. Diego Alonso Garcés, oficial de Negocios de la embajada argentina en Yakarta, informó que "no tenemos constancia hasta ahora de que haya argentinos afectados", y agregó que "en la zona no hay argentinos residentes", aunque no descartó que pudiera haber turistas argentinos en la región. Garcés sostuvo que "las informaciones son provisorias porque las comunicaciones con la zona son dificultosas. La información es muy poca y confusa". Por su parte, Cecilia Quadri, oficial de Negocios de la embajada argentina en Kuala Lumpur, también sostuvo que no había datos sobre víctimas argentinas.

La ira de las grandes olas

Aunque el epicentro del sismo tuvo lugar a pocos kilómetros de Sumatra, en Indonesia, la mayor cantidad de muertes se produjo en Sri Lanka, sobre su costa oriental. Sri Lanka recibió todo el embate del tsunami y sufrió una cantidad estimada de 4300 muertes. Pero los primeros en enterarse de que el cielo estaba debajo y el agua por encima fueron los pobladores de Banda Aceh, en Sumatra, una de las islas que conforman la República de Indonesia. Fueron las primeras víctimas y entre ellos 21 niños de menos de 10 años de edad, arrancados de brazos de sus madres por el torrente. Indonesia fue el segundo país con mayor cantidad de muertes: sólo en Sumatra se registraron 4185 fallecimientos.

Las costas de India, especialmente a la altura de Madras, muy próxima a Sri Lanka, recibieron la onda expansiva del tsunami poco después. Según los conteos oficiales, medio día después de la tragedia, la cifra de muertes en las costas indias había superado las 2600, aunque datos extraoficiales ya mencionaban las 3 mil. La zona de Tamil Nadu fue la más sufrida: se registraron 1625 muertes.

A su vez, en las costas sudoccidentales de Tailandia murieron 310 personas. La onda expansiva del tsunami alcanzó también las costas de Malasia, todo el golfo de Bengala, Bangladesh y las islas Maldivas, al sur de la India. Ayer, al cierre de esta edición, la cifra de muertes oficial ya alcanzaba las 12 mil personas.



ESCALOFRIANTES RELATOS Y AYUDA INTERNACIONAL

"Era un enorme muro de agua"

"Pensé que era una pelea de bandas en el mercado, pero entonces miré hacia arriba y solamente vi un muro de agua donde debía estar el cielo", dijo Caroline Woods, una turista inglesa que paseaba por el centro paradisíaco de la isla de Phuket, al sur de Tailandia, una de las costas preferidas por buceadores y surfistas. Mientras las olas azotaban turistas y pobladores, viviendas y resorts, sin distinción, la ayuda humanitaria comenzaba a ponerse en marcha desde el resto del mundo.

Al norte de Sumatra, en Medan, capital de la isla, la gente corría aterrorizada por las calles ante un espectáculo desconocido: el agua invadiendo todo. Media hora después de la primera oleada, los hospitales ya recibían el impacto con los primeros heridos. Un reporte de Banda Aceh señalaba que las primeras 21 víctimas eran chicos arrancados de los brazos de sus madres por el torrente, todos menores de diez años. Fueron los primeros de miles de víctimas. A Indonesia la siguió Tailandia. En Phuket, los resorts cinco estrellas donde los turistas festejaban la Navidad, el agua entró como un bramido dentro de los lobbies, con olas que superaban los cinco metros de altura.

"De repente, la ola vino, arrastró y destruyó todo en su camino", dijo todavía azorado Simon Clark, inglés de 20 años que pasaba sus vacaciones en la isla Koh Ngai. A su alrededor decenas de buceadores fueron arrojados desde los fondos de coral hasta la playa. "Los que estaban en el agua fueron arrojados a la playa y los que estaban en la arena fueron tragados por el mar", dijo Clark.

En Sri Lanka, entre tanto, 300 presos fueron los únicos que agradecieron al cielo después de que la gigantesca tsunami desmoronara los muros de la cárcel de alta seguridad donde se encontraban alojados, en la localidad de Matara, a unos 160 kilómetros de la capital Colombo.

> **Testimonio:** *"Los que estaban en el agua fueron arrojados a la playa y los que estaban en la arena, fueron tragados por el mar", dijo el británico Clark.*

La sorpresa y el espanto alcanzó a la comunidad internacional que comenzó a ofrecer y enviar ayuda. "Estamos haciendo todo lo que podemos para ayudar –sostuvo el canciller británico, Jack Straw–, pero la interrupción de la comunicación en las áreas más afectadas está dificultando confirmar exactamente la situación sobre el terreno". La preocupación de Straw estaba específicamente dirigida a una buena cantidad de turistas de origen británico, de los que aún se desconocía la suerte corrida. La Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) ya analizaba las informaciones sobre la catástrofe para coordinar los dispositivos de emergencia. En Bruselas, la oficina de Médicos Sin Fronteras (MSF) alistaba el envío de un avión con 32 toneladas de ayuda para las víctimas. Venezuela también se había comprometido al envío de ayuda humanitaria, según aseguró el director del cuerpo de socorristas, Antonio Rivero. La ONU mandó equipos de socorro especializados en la evaluación de desastres. La Comisión Europea desbloqueó una primera ayuda de urgencia de 3 millones de euros para cubrir necesidades básicas. El ministerio británico de Desarrollo internacional acordó 100.000 dólares para contribuir a financiar el trabajo de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

A UN AÑO Y MEDIO DE LA ANULACION

Ya son más de ciento

Por Victoria Ginzberg

Las causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura avanzan en todo el país. A veces con mayor publicidad, a veces en sigilo, los represores están siendo arrestados. A un año y medio de la anulación legislativa de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y a cuatro de que el juez federal Gabriel Cavallo declarara que esas normas son inconstitucionales, los detenidos son, al menos, 122. No hubo capturas masivas e indiscriminadas, como auguraban algunos medios. Cada caso está documentado con pruebas. Tampoco se puso en peligro la continuidad del orden institucional sino más bien todo lo contrario.

Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi, Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Jorge Bergés, Reinaldo Benito Bignone, Ramón Genaro Díaz Bessone, Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, Pedro Durán Sáenz, Miguel Osvaldo Etchecolatz, Eduardo Albano Harguindeguy, Cristino Nicolaides, Julio Simón (a) "El Turco Julián" y el cura Christian Federico Von Wernich. Todos ellos están presos. Y son sólo una muestra.

Los números surgen de los registros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la Procuración General de la Nación, que creó una unidad especial para asistir a los fiscales de todo el país en causas relacionadas al terrorismo de Estado *(ver aparte)*. De allí se desprende que además de los 122 detenidos –120 en el país y dos en España, algunos acumulan más de una causa–, hay 19 prófugos y seis acusados que recibieron falta de mérito. Además, hay 48 represores fallecidos que hubieran estado presos si la Justicia no hubiera tardado tanto. Y tres imputados que fueron declarados incapaces: Juan Bautista Sasiaiñ, Rodolfo Wehner y Julián Capanegra.

Algunas investigaciones se reabrieron después de la anulación legislativa de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, otras corresponden a casos de apropiación de menores y otras fueron impulsadas por jueces y fiscales que resolvieron declarar la inconstitucionalidad de las normas que les impedían avanzar en el juzgamiento a los miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que organizaron, comandaron e integraron los grupos de tareas de la última dictadura. Los principales expedientes abiertos son:

> Consolidando el orden institucional, se van abriendo paso las causas por violación de los derechos humanos en la última dictadura. Algunas se iniciaron por la anulación o declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y otras por la apropiación de menores. Además de los detenidos, sólo tres en actividad, hay 19 prófugos.

◆ **ESMA y Primer Cuerpo de Ejército.** Se trata de dos "megacausas" que fueron cerradas cuando se sancionaron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La Cámara Federal ordenó reabrirlas cuando el Congreso anuló las leyes. Las llevan los jueces Sergio Torres y Daniel Rafecas, respectivamente. En la causa ESMA hay once detenidos, aparte del ex diputado provincial de Tierra del Fuego Juan "Jeringa" Barrionuevo. Siete miembros de la patota de la ESMA también están presos por la desaparición del abogado Conrado Gómez, en la pesquisa en la que se comprobó cómo Massera y sus secuaces se apropiaron de las tierras de Chacras de Coria, en Mendoza. En la causa del Primer Cuerpo –abarca Capital, parte de la provincia de Buenos Aires y La Pampa– hay 29 detenidos y suman 31 si se cuentan a tres represores presos por la Masacre de Fátima. Partes de ambas causas están listas para ir a juicio oral, pero el trámite se demorará hasta que la Corte no se pronuncie sobre la invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Varios organismos de derechos humanos se quejaron ante los magistrados porque la mayoría de los detenidos que no superan los 70 años están presos en dependencias de las Fuerzas Armadas y no en cárceles comunes.

◆ **Plan Cóndor.** Por los crímenes perpetrados por la coordinación de las dictaduras del Cono Sur durante la década del '70, hay 20 represores presos. La investigación se reactivó en julio de este año cuando el juez Jorge Urso ordenó el arresto de Albano Harguindeguy y Ramón Genaro Díaz Bessone, entre otros. El expediente quedó ahora a cargo del nuevo juez y ex fiscal Guillermo Montenegro.

◆ **Contraofensiva.** El caso cobró notoriedad cuando el juez Claudio Bonadío arrestó a los ex líderes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía al considerar que habían tenido responsabilidad en el secuestro, realizado por miembros del Batallón de Inteligencia 601, de veinte militantes de esa organización. La decisión provocó que la Cámara Federal le sacara la causa, que pasó al juzgado de Jorge Ballestero. Hay 29 detenidos.

◆ **Córdoba.** La jueza federal Cristina Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Foliñuk tienen a su cargo las causas sobre violaciones a los derechos humanos en la provincia que comandó Menéndez durante la última dictadura. Por el secuestro y desaparición de Humberto Brandalisis, Carlos Enrique Lajas y Hilda Flora Palacios y Raúl Osvaldo Cardozo hay ocho militares presos. Además, está detenido el teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda, quien en junio de este año confesó su participación en asesinatos de detenidos políticos en un escrito que entregó al jefe del Ejército, Roberto Bendini, con el objetivo de obtener un ascenso. También se activó recientemente la investigación por la desaparición del estudiante Diego Hunziker. Por ese caso está prófugo Ernesto Barreiro, protagonista del levantamiento carapintada de Semana Santa, en 1987.

◆ **Corrientes.** El juez Carlos Vicente Soto Dávila arrestó a nueve

Una Unidad de Asistencia sobre el tema

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, creó la Unidad de Asistencia para causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. En una resolución firmada en noviembre, Righi señaló que "las violaciones a los derechos humanos cometidas en nuestro país en los años del terrorismo de Estado exigen como imperativo ético insoslayable la búsqueda inclaudicable por parte del Ministerio Público Fiscal de la verdad y la justicia, como contribución esencial a la reconstrucción moral del tejido social y de los mecanismos institucionales del Estado, la paz de la comunidad y la reparación –en la medida de lo posible– del sufrimiento infligido por el Estado a las víctimas". El procurador consideró que el Ministerio Público Fiscal debía "asumir un papel protagónico y de vanguardia en la promoción del juicio y castigo a los culpables de las violaciones a derechos humanos plausibles de ser tipificadas penalmente". En base a estos argumentos se estableció la unidad de asistencia que quedará bajo la órbita del área de Política Criminal de la Fiscalía General de Política Criminal, Derechos Humanos y Servicios Comunitarios de la Procuración, que encabeza Félix Crous e integra Hernán Folgueiro.

Adrián Pérez

Esteban Righi, procurador general de la Nación.

El ministro Pampuro pasa revista a las tropas en Gonaives.

"Nos dieron mucho más de lo que vinimos a traer", les dijo.

Página/12
en Haití

Por Miguel Jorquera
Desde Gonaives

Se alarga la misión en Haití

El ministro de Defensa, José Pampuro, regresó ayer a la madrugada desde Haití, donde junto a la plana mayor de las Fuerzas Armadas pasó la Nochebuena y las primeras horas de la Navidad con los cerca de 400 soldados argentinos que forman parte de los cascos azules de las Naciones Unidas estacionados en la isla caribeña tras la rebelión política y social que terminó abruptamente con el mandato del ex presidente Aristide, en febrero de este año. Con ellos también volvieron los jefes militares que comandarán el contingente argentino tras el recambio de tropas previsto para la segunda quincena de enero de 2005, en una estadía que promete ser mucho más prolongada de lo previsto.

El largo periplo de regreso, con escalas en Barranquilla (Colombia), Iquitos (Perú) y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), después de una intensa y extenuante jornada y media en las ciudades de Gonaives y Puerto Príncipe junto a las tropas argentinas en Haití, dio tiempo a la delegación argentina para intercambiar comentarios sobre una realidad que abrumó a toda la comitiva: la dimensión y la extensión de la pobreza que sufre la inmensa mayoría de la población del país caribeño.

Una situación que se reflejó en el brindis que Pampuro compartió con los soldados en el amplio comedor construido en una de las barracas de una vieja algodonera abandonada durante la revuelta de febrero y donde las tropas argentinas construyeron su cuartel general.

"Ustedes son un ejemplo y nos dieron mucho más de lo que vinimos a traer aquí, por lo que merecen un reconocimiento especial", dijo el ministro de Defensa después de recorrer con una caravana de vehículos artillados y un importante despliegue militar las barriadas más populosas de la ciudad. La reacción de la población al desfile fue de una aparente apatía, sin llegar a la indiferencia total, con algunos saludos y varios insultos entre quienes ven en los cascos azules de la Naciones Unidas una fuerza de ocupación.

La visita también sirvió como trabajo de campo para el capitán de navío Oscar González y el teniente coronel Carlos Pérez Aquino, que a partir de mediados de enero del año próximo reemplazarán a sus pares Adrián Sánchez y Santiago Ferreyra al frente de las tropas argentinas estacionadas en Gonaives, la ciudad donde estalló la insurrección contra el gobierno del ex sacerdote salesiano Jean Bertrand Aristide que terminó con el exilio forzoso del ex presidente haitiano en Sudáfrica.

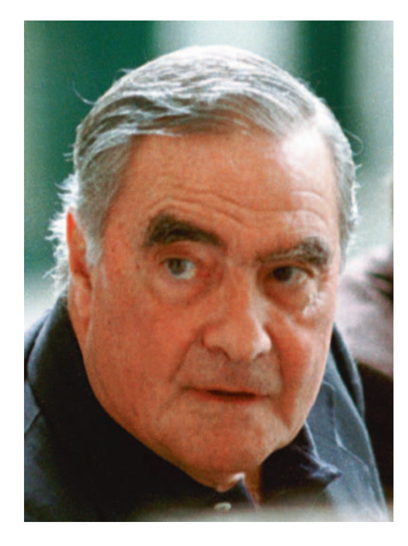
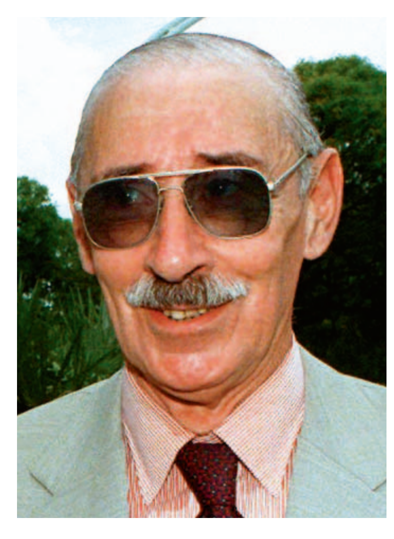
En este conflictivo sitio, el contingente argentino debe dividirse entre la tarea de mantener la calma en medio del enfrentamiento entre bandas de delincuentes que provocan muertes casi a diario y repartir la ayuda humanitaria de las Naciones Unidas, que cada vez se hace más esporádica. Una ciudad en la que los dispersos grupos de ex militares que encabezaron la revuelta contra Aristide tratan de reagruparse y donde sus habitantes sufren hambre, la falta de agua potable (que se vende como el producto más preciado) y enfermedades endémicas que redujeron la esperanza de vida a menos de 50 años.

Antes de partir hacia Buenos Aires, Pampuro inspeccionó la flamante base que la Fuerza Aérea Argentina construyó en la base de helicópteros del aeropuerto internacional Toussaint Louverture, que comparte con tropas de Brasil y Chile, además de la empresa privada rusa que vuela los aparatos de mayor tamaño para el transporte de tropas.

Las constantes mejoras que la mayoría de los contingentes de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití realiza en cada una de sus bases hace presagiar que la estadía será más extensa de lo previsto. Una cuestión que comienza a inquietar a varios de los 40 países que conforman la misión, entre ellos a la Argentina, si la salida política a la crisis no llega en la mesa de negociaciones y si la ayuda económica de 1300 millones de dólares prometida por la ONU tampoco mitiga la situación en un país hambriento y convulsionado.

DE LAS LEYES DE OBEDIENCIA DEBIDA Y PUNTO FINAL

veinte los represores presos







Entre los más conocidos de los represores presos están Emilio Massera, Jorge Rafel Videla, Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Bussi, Alfredo Astiz, Carlos Suárez Mason, Reinaldo Bignone y Eduardo Harguindeguy.

represores, pero luego dejó a dos en libertad. Entre los presos por la desaparición del estudiante Ramón Artieda en el ex Regimiento de Infantería 9 están los tenientes coroneles Horacio Losito y Jorge Barreiro, los únicos militares –a excepción de Bruno Laborda– que estaban en actividad cuando fueron arrestados por violaciones a los derechos humanos. La Cámara Federal de Corrientes tiene que expedirse sobre un pedido de excarcelación presentado por los acusados. En esta causa los abogados de tres gendarmes solicitaron el allanamiento de la casa del hermano de Artieda, de los domicilios de dirigentes de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes y del despacho del subsecretario de Derechos Humanos provincial, Pablo Vassel. El pedido fue rechazado. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que encabeza Eduardo Luis Duhalde, se presentó como querellante.

◆ **Salta.** Están abiertas las causas por la Masacre de Palomitas –el fusilamiento de doce presos políticos el 6 de julio de 1976– y por la desaparición del ex gobernador Miguel Ragone. En la primera están detenidos los militares Carlos Alberto Mulhall, Miguel Gentil y Hugo César Espeche. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación también se presentó como querellante en ambos casos.

◆ **Tucumán.** Hay cinco detenidos por la desaparición de Marta Coronel y su padre Rolando. Entre ellos está el represor Luis Armando De Cándido, quien hasta hace un par de meses seguía viviendo en la casa de los Coronel, de la que se apropió luego del secuestro. Su hermano, Carlos Esteban De Cándido, también está preso. Vivía en otra propiedad de la familia Coronel. Por el secuestro de Marta y su padre también están detenidos Antonio Domingo Bussi y Roberto Albornoz, quienes además fueron arrestados por la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse. Recientemente los fiscales Emilio Ferrer y Félix Crous reclamaron la apertura de 400 casos.

◆ **Santiago del Estero.** La investigación sobre el crimen de La Dársena promovió las pesquisas sobre las violaciones a los derechos humanos en esa provincia, en las que quedó involucrado el ex gobernador Carlos Juárez. El caudillo fue excarcelado, pero hay nueve represores detenidos. Antonio Musa Azar, ex jefe de inteligencia de Santiago, es uno de ellos.

◆ **Santa Fe.** Hay cinco represores presos por los delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino conocido como Quinta de Funes. El juez Reynaldo Rodríguez está a cargo de otra causa que se inició luego del rechazo de las extradiciones pedidas por el juez español Baltasar Garzón. Después de la feria judicial de enero indagará al ex juez Víctor Brusa, cuatro ex policías y un militar retirado.

◆ **La Plata.** Se trata de una jurisdicción en la que el Juicio por la Verdad impulsado por algunos integrantes de la Cámara Federal permitió concretar numerosas denuncias penales. Por el momento, los únicos detenidos son el cura Christian Von Wernich; Rodolfo González Corti, ex director de seguridad de la policía de la provincia de Buenos Aires; Reinaldo Tabernero y Rodolfo Campos, ex subjefes de la Bonaerense, y Osvaldo Sertorio, ex titular de la comisaría 5ª, donde funcionó un centro clandestino. En marzo de este año un tribunal platense condenó a siete años de prisión a Bergés y a Etchecolatz por la apropiación de una menor.

Salvo los casos de robo de bebés, el resto de las investigaciones aún dependen de un pronunciamiento de la Corte Suprema. El máximo tribunal dio señales de que esperará primero un fallo de la Cámara de Casación, pero está en condiciones de expedirse en al menos dos casos, que ya están en su órbita.

Una vez que la Corte termine de renovarse, el fallo sobre las leyes de impunidad no debería retrasarse. En Tribunales se dice que las causas con presos son las que tienen prioridad, y en este caso se trata de 122 detenidos. Eso sin contar los casi 29 años de espera de los familiares de las víctimas y el hecho de que, aunque hay casos que están listos para ir a juicio oral, algunos magistrados aguardan el guiño de los supremos para concretar el debate público.

En base a un camino abierto por la misma Corte post-Nazareno, no son muchas las alternativas de los supremos. Este año se pronunciaron por la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y acaban de reabrir la investigación sobre la muerte de Walter Bulacio, al reconocer como obligatorio un pronunciamiento de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. El mismo tribunal internacional dijo en el caso Barrios Altos, en Perú, que graves violaciones a los derechos humanos como torturas, ejecuciones sumarias y desapariciones, no se pueden amnistiar.

Entre la seguridad jurídica y la impunidad


Enrique García Medina

Juez Horacio Cattani, de la Cámara Federal porteña.

Mientras la mayoría de las causas por violaciones a los derechos humanos avanzan favorablemente, una minoría de magistrados traba algunas investigaciones. La Cámara Federal de San Martín se pronunció contra la ley que anuló el Punto Final y Obediencia Debida y paralizó la pesquisa sobre los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. Los jueves Hugo Fossati, Jorge Barral y Narciso Lugones señalaron que invalidar las leyes de impunidad era contrario a la "seguridad jurídica" de los represores, que debía considerarse un "derecho humano esencial". Hace un par de semanas, la Cámara Federal porteña aprovechó un escrito presentado en la causa Poblete para contestar este argumento. Los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi señalaron que el legislador tiene autoridad "para discernir, a través del dictado de las normas correspondientes, entre seguridad jurídica e impunidad". Y afirmaron que la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida era una "clara manifestación en ese sentido".

Kirchner en El Calafate

El presidente Néstor Kirchner destacó el "valor y esfuerzo" de los empresarios que apuestan al desarrollo del país y les pidió que continúen creando puestos de trabajo "para todos los argentinos". El Presidente dio ayer un breve discurso en la inauguración de un hotel en El Calafate, a la que asistió acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández, luego de haber pasado las fiestas navideñas en Río Gallegos. Por la tarde, el Presidente había aprovechado el buen tiempo que hizo en la provincia para pasear por el centro de la capital y tomó un café en una confitería. Kirchner tiene previsto regresar hoy a Buenos Aires.

"Un partido no alcanza"

En su doble condición de titular del PJ bonaerense y del bloque de diputados del oficialismo, José María Díaz Bancalari se mostró a favor de los acercamientos transversales que viene realizando el gobierno de Néstor Kirchner. "Para gobernar, con un solo partido no alcanza", sostuvo Díaz Bancalari, y recordó "la vocación de frente nacional" que históricamente caracterizó al peronismo. Al mismo tiempo, en un reportaje a la agencia DyN, el diputado se pronunció porque Kirchner asuma la conducción del PJ a nivel nacional.

Pronostican más empleo

Un informe realizado por la Fundación Capital sostuvo que pese a que han mejorado los indicadores del mercado laboral, aún no se salió de la emergencia social, ya que los niveles de exclusión continúan elevados. La entidad consideró además que el 2004 concluirá con un desempleo del 12 por ciento de la población económicamente activa y prevé que a fines de 2005 el índice de desocupación rondará el 11 por ciento. Y si bien destacó un incremento del trabajo en blanco, el estudio revela que uno cada dos asalariados no cuenta con beneficios de la seguridad social.

"Fuera de la Constitución"

El senador radical Rodolfo Terragno consideró "grave" la situación institucional actual y reiteró que "se está gobernando fuera de la Constitución". Terragno criticó los superpoderes aprobados por el Congreso así como la distribución del Presupuesto 2005 realizada por el gobierno de Kirchner. Y si bien reivindicó la estabilidad política alcanzada en la última etapa, señaló su temor a que se "consolide, una hegemonía". Asimismo, el dirigente radical defendió el default declarado por Adolfo Rodríguez Saá, ya que significó "una disponibilidad de recursos que no hubieran existido en el caso de continuar con el pago de la deuda".

"La unidad es necesaria, el problema es si es posible"

Por M. J.

Con 50 años de afiliado al Partido Comunista, Marcos Wolman se convirtió en legislador porteño, luego de que Vilma Ripoll le cediera su banca, en un acuerdo de Izquierda Unida. En este reportaje, Wolman habla de las diferencias dentro de la izquierda argentina.

Bernardino Avila



Marcos Wolman lleva pocos días como legislador porteño.
A los 69 años, es su primera experiencia parlamentaria.

Marcos Wolman lleva días como diputado porteño y su mandato durará apenas hasta diciembre de 2005. Tiene 69 años, 50 como afiliado al Partido Comunista y 12 como miembro de su Comité Central. Ahora ocupa la banca que le pasó Vilma Ripoll, como parte de un acuerdo entre las fuerzas que componen Izquierda Unida (IU), por lo que empezó a vivir su primera experiencia parlamentaria. Considera que pronto será parte del interbloque de izquierda, que se presentó en sociedad el mismo día que él juró en la Legislatura porteña y cree que IU debe formar parte de una unidad más amplia de los sectores "agredidos por el modelo y el sistema" capaz de "forjar un nuevo movimiento histórico".

–¿Cómo siente su incorporación como diputado a través de un acuerdo de estas características?

–Lo importante es que hayamos cumplido los acuerdos programáticos y los compromisos internos, como el de compartir un mandato parlamentario. Cumplir este acuerdo es de carácter moral frente a la sociedad, lo que demuestra que no sólo es posible la unidad de los sectores de izquierda sino también crecer y lograr más unidad. Este es un paso importante para avanzar en la democracia interna dentro de ésta y de otras alianzas más amplias, sin necesidad de pelearse por los puestos en las listas.

–El día que usted se incorporó a la Legislatura también se presentó un interbloque de izquierda que, de hecho, ya venía trabajando con IU en el recinto. ¿Se sumará a ese nuevo reagrupamiento parlamentario?

–Recién nos interiorizamos sobre esta situación y ya hemos conversado con ellos. Lo vamos a tratar en el partido en estos días, pero seguramente seremos parte de este acuerdo.

–Usted rescata el valor del respeto a los acuerdos logrados en IU, pero hace pocos días el congreso partidario del PC respaldó la postura de desarrollar trabajos unitarios. ¿Cómo es eso?

–Hace una semana, en el acto de Plaza de Mayo, pusimos de manifiesto la necesidad de crecer con IU, inclusive de pasar a otros niveles mayores de unidad. Pasar de una unidad coyuntural a una unidad en el plano social, del movimiento obrero, universitario, estudiantil.

–Allí también hablaron de ampliar IU. ¿Comenzarán una ronda de consulta con dirigentes como Luis Zamora y Jorge Altamira del Partido Obrero?

–Nosotros queremos unir todo un espacio, que se manifieste opuesto a las políticas neoliberales y del imperialismo. Y desde allí generar una oposición no sólo declamativa. Forjar una fuerza que sea capaz de generar un nuevo movimiento histórico, con todos los agredidos por el modelo: la clase obrera en toda su amplitud, con desocupados, piqueteros y jubilados, además de los sectores de pequeños y medianos empresarios y productores agropecuarios, intelectuales y estudiantiles.

–¿Pero van a charlar o no con Zamora y Altamira?

–En todas las elecciones hemos hablado con el conjunto de las fuerzas de izquierda. Pero cuando nosotros hablamos de este espacio amplio, no estamos hablando de un espacio exclusivamente electoral sino estratégico. En lo electoral, tenemos un acuerdo con IU, de que en la provincia de Buenos Aires también participa el Partido Socialista.

–El PC participó hace poco del encuentro de Rosario, donde hubo un amplio abanico de dirigentes y organizaciones progresistas. Pero eso no fue bien visto por los dirigentes del MST, sus principales socios en IU.

–Pensamos que junto al MST debemos participar de ese nuevo espacio. Vamos a seguir conversando, aunque por ahora, tenemos opiniones diferentes.

–El MST fue muy crítico de ese encuentro. Dijeron que el progresismo representado en Rosario ya había fracasado.

–Es una posición. Creo que es bueno participar de estos encuentros para ver qué se discute. Allí hablamos de una crisis profunda del sistema, pero también existe una crisis de representatividad en el conjunto de las fuerzas políticas. Es necesario que todos los reagrupamientos encontremos un camino y una unidad que permita construir una herramienta política. De lo contrario, los momentos de crisis pasan y son aprovechados por los sectores que siempre se unen, que son los de derecha. Así pasó con el 19 y 20 de diciembre de 2001. Estaba la gente en la calle, un momento de auge del movimiento popular que podía expresarse en una nueva representatividad política de gobierno, pero que no encontró una expresión, ni la unidad de la izquierda y del campo popular, que avanzara hacia cambios reales.

–Dentro de los potenciales aliados de los que usted habla, muchos ahora simpatizan con el gobierno de Néstor Kirchner.

–Hay sectores que han tenido posiciones críticas en otros momentos y ahora han pasado a un apoyo incondicional al Gobierno, generando estos ámbitos transversales. No es el camino. Vamos a seguir actuando con todos aquellos que estén dispuestos a armar un programa claro sobre la resolución de los problemas, que requiere la situación de emergencia que vivimos. Pero que debe ser político y no solamente reivindicativo.

–¿Continuarán entonces actuando en estos dos ámbitos, por un lado, en la IU y, por el otro, en este nuevo frente progresista?

–No hay contradicción entre ambos, es un razonamiento dialéctico. Es decir, vamos con la unidad de la izquierda hacia un frente más amplio. IU no es sólo el MST y el PC, hay gente que viene de sectores independientes que participaron en este proceso.

–¿Le parece posible hablar de un nuevo movimiento histórico?

–Es posible a partir de las experiencias que se están dando en toda Latinoamérica. El triunfo del Frente Amplio en Uruguay, que no será un camino de rosas, pero donde se construyó una fuerza que rompió con el bipartidismo en ese país. Hay avances en la unidad de izquierda en Chile, Nicaragua, El Salvador y en Brasil, donde con muchas dificultades se reconstruye el proceso de unidad. Existe un momento interesante de contraofensiva del campo popular en el orden americano.

–¿Por qué esas experiencias no se dan en nuestro país?

–La unidad es necesaria, el problema es si es posible. No hemos tenido la capacidad de lograrla. También tiene raíces históricas, en la que han incidido mucho las formas en que se han manejado las más importantes fuerzas políticas de este país, y que del campo de la izquierda no hemos sabido y no hemos podido contrarrestar.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Algo para agarrarse

Por primera vez en mucho tiempo, un fin de año encuentra a este país surcado no sólo por malas noticias.

Entendámonos: da mucho pudor decir una cosa así cuando, en realidad, no hay novedad relevante alguna respecto de las cifras escalofriantes de indigencia, desigualdad en el ingreso, trabajo infantil, desnutrición o cualquiera de los indicadores de calidad de vida y desarrollo humano que quieran tomarse. Mucho más cuando estamos hablando de la que supo ser la sociedad con mayor movilidad ascendente de América latina.

Pero también es cierto que quienes tenemos la probabilidad de una vida de las que se denominan "acomodadas" debemos, si es que hay cierta capacidad intelectual, sobrevolar los hechos a una altura capaz de macrocomprenderlos. No se trata de perder sensibilidad sino todo lo contrario, porque lo que no tiene sentido es compadecerse a secas y lo que sí lo tiene es ver si el rumbo general muestra avances o retrocesos acerca de aquello que sensibiliza. Y en ese aspecto, parece haber una división muy marcada, según quieran verse las cosas desde lo que al clausurarse este año deja la gestión gubernamental, o bien desde ciertos reflejos que algunos sectores sociales demuestran en buen estado.

En ese orden, y más allá de un discurso que reintrodujo la necesidad de políticas estatales activas para corregir los monstruosos desequilibrios dejados por el festín neoliberal, el Gobierno no ha dado ningún paso significativo hacia el cambio estructural del modelo. Bastaría con recordar que se sigue padeciendo uno de los sistemas tributarios más regresivos del mundo, sin que haya a la vista un solo indicio de modificación. Y que tampoco se percibe, siquiera, la intención de sustituir un paradigma productivo basado en la exportación de materias primas. El resto, y también al margen de que por fin hay aunque sea dos lados del mostrador en la negociación con los acreedores, se ha revelado como un conjunto de fuegos artificiales que alcanzó su cenit con la cortina de humo del cuento chino. Algunos o varios episodios de lo que se llama "institucional", en cambio, por vía de la renovación de la Corte (con dudas en el caso de Lorenzetti) o de la política de derechos humanos en cuanto a la revisión del pasado dictatorial, dejaron un sabor agradable. Pero si lo que se pisa es el terreno de la economía, nadie puede negar seriamente que las palabras estuvieron muy por encima de los hechos.

En la puja por la distribución del ingreso, eso último es al revés cuando se toma nota de que en el "cierre de temporada" hizo su reaparición un segmento atendible de lo que allá lejos no se dudaba en sindicar como "clase obrera". El año venía acostumbrado a las solitarias reivindicaciones del movimiento piquetero, y ¿de golpe? apareció la lucha de un conjunto de trabajadores formalizados golpeando con diferente intensidad, pero siempre revestida de dureza, contra varias de las corporaciones más connotadas del área de servicios. La prensa en general, tanto como el mundo intelectual y de los analistas políticos, pareció desayunarse de la noche a la mañana con ese resurgimiento de los conflictos sindicales. En una escala infinitamente más pequeña, la sorpresa fue análoga a la provocada por el levantamiento urbano de diciembre de 2001. Sin embargo, la comparación vale si es medida en términos de acontecimientos generados por el campo popular y que toman desprevenidos (o sin posibilidad de revertirlos) a los núcleos dirigenciales. Cuidado, de todas formas: Blumberg también fue una sorpresa, y de las más estentóreas del año.

Esa rentrée gremial tiene, encima, la particularidad de no haber sido operada por los burócratas sindicales de turno. Hasta dónde será así que el ex altisonante Hugo Moyano, en una de las perlas más patéticas del 2004, salió a pedir "responsabilidad" a los trabajadores. Y esta vez no es la historia del jerarca que hace gritar por izquierda y negocia por derecha, porque alcanza con observar la conformación mayoritariamente combativa y antiburocrática de quienes activan en esos conflictos para precisar que no son marionetas que el aparato cegetista puede regular así como así.

Está bien: sólo se habla de una, por el momento, reducida parte de una parte (los trabajadores sindicalizados). Sería tan irresponsable adjudicar a esa "movida" un carácter de movimiento generalizado que está lejos de tener, como dejar de atender su valor de símbolo efectivo. Lo primero le cabe a un sector de la izquierda que vive para confundir la realidad con sus deseos. Y lo segundo tiene doble vía: puede ser capaz de estimular conciencia y lucha en los postergados, y le avisa a la derecha que los tiempos no habrán cambiado del todo, pero que la historia sigue en movimiento.

Lo que se sostiene, en definitiva, es que al hacer el balance de este año hay algo de lo cual agarrarse para sobrevolar analíticamente los hechos y guardarse ciertas esperanzas. Que a su vez están insufladas por esas brisas más cálidas que aparecieron en América latina. Nadie dice que es mucho. Sólo se recuerda la obviedad de que para empezar, hay que empezar por algo.

EL EX VICEPRESIDENTE SERA VEEDOR EN LAS ELECCIONES EN PALESTINA

Chacho Alvarez, en misión oficial

No aceptó la Embajada en México y no pudo presidir la Cepal. En la tercera oferta que le hace el Gobierno, Chacho irá a Palestina.

Por José Natanson

Le ofrecieron la Embajada en México y dijo que no. Después lo tentaron con la jefatura de la Cepal: le gustaba más, pero al final la ONU terminó designando a José Luis Machinea. Finalmente, Carlos "Chacho" Alvarez aceptó una misión oficial, aunque limitada en tiempo y funciones: será enviado como veedor argentino a las cruciales elecciones palestinas del 9 de enero.

Alejado de la política partidaria, Chacho mantiene de todos modos una relación amable con algunos encumbrados funcionarios oficiales, entre ellos el canciller Rafael Bielsa, que durante el reinado de la Alianza trabajó como titular de la Sigen. En cuanto a Néstor Kirchner, hablan muy de vez en cuando, pero el Presidente lo respeta, aceptó la idea de Bielsa de ofrecerle una embajada y luego impulsó su designación en la Cepal, a tal punto que hizo una gestión concreta en una reunión en Nueva York con Kofi Annan. Aconsejado por Enrique Iglesias, el poderoso presidente del BID, el titular de la ONU designó a Machinea.

Finalmente, después de dos intentos frustrados, Alvarez aceptó el ofrecimiento del Gobierno para viajar a Palestina. Consultado por **Página/12**, el ex vice confirmó el dato, pero se negó a formular declaraciones o especular sobre las consecuencias políticas de los comicios: según dijo, le pidieron silencio para no entorpecer la gestión.

Cauto, Alvarez sólo dijo que está estudiando el tema y que la oferta se produjo luego de una gestión de la ONU, que solicitó a un grupo de países que seleccionaran una personalidad política importante para integrar el equipo que se encargará de monitorear la transparencia de los comicios. Viajará junto a un pequeño equipo de funcionarios de la Cancillería.

No es la primera vez que el Gobierno envía veedores. En las elecciones de Venezuela, en las que Hugo Chávez revalidó su mandato, Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín encabezaron la delegación. La diferencia es que en aquella ocasión la Argentina había desarrollado, junto a Brasil, un rol importante en las negociaciones que concluyeron en el plebiscito: los dos países protagonizaron el monitoreo de las elecciones.

Esta vez, los observadores argentinos liderados por Chacho formarán un operativo multinacional que excede largamente a la Argentina. Organizado por la ONU, el equipo de seguimiento estará integrado por expertos en la fiscalización de elecciones y un grupo de personalidades de relevancia internacional. Se especula, incluso, con que uno de los observadores norteamericanos sería el mismísimo Bill Clinton.

Tanta atención tiene su lógica. Las elecciones palestinas del 9 de enero, un paso clave para el proceso de paz en Oriente Medio, se perfilan como bastante complicadas. El actual titular de la OLP y jefe político del oficialista Movimiento Al Fatah, Mahmud Abbas, sobrevivió a un intento de asesinato en Gaza. Las dos organizaciones fundamentalistas más importantes de la oposición, Jihad Islámica y Hamas, anunciaron que no participarán de los comicios, aunque algunos de sus hombres se presentaron para las elecciones municipales que comenzaron el jueves, en medio de enfrentamientos entre los diferentes grupos de milicianos, cuerpos de seguridad y guerrilleros. La situación es tensa y parece difícil que se concrete la transición en calma que pretenden los líderes de la Autoridad Palestina.

Este es el panorama que encontrará Alvarez cuando llegue a Palestina. Mientras, el ex vice se encuentra bastante activo con el Cepes, el centro de estudios que formó con el objetivo de articular la política y la gestión pública con el pensamiento de los intelectuales y los académicos. Diez días atrás organizó un seminario sobre seguridad, del que participaron desde el CELS hasta la fundación de Juan Carlos Blumberg. Poco después reunió a las fundaciones de Aníbal Ibarra, Hermes Binner y Martín Sabbatella, que decidieron unir fuerzas y lanzar, a partir de marzo, un Instituto de Estudios de Gestión Pública. Mientras, Chacho sigue estudiando el proceso de paz de Medio Oriente y se prepara para el viaje.

DyN



Chacho Alvarez está alejado de la política partidaria, pero mantiene contactos con varios funcionarios.
Luego de dos intentos frustrados, el ex vicepresidente aceptó la misión de actuar en Palestina.

LUEGO DE UN AÑO PROFUGO, MENEM VA A LA JUSTICIA

Inicio de gira por Comodoro Py

Tras haber pasado los festejos navideños en Anillaco, Carlos Menem llegó ayer a Buenos Aires y se presentará hoy ante la Justicia después de permanecer prófugo casi un año. El ex presidente sólo concurrirá a Comodoro Py para firmar un "acta de compromiso", asumiendo la responsabilidad de presentarse cada vez que se lo cite, ya que por ahora no será indagado. Así lo ratificó el juez federal Norberto Oyarbide, que lo investiga por la presunta cuenta en Suiza. El magistrado aclaró además que la Justicia helvética prosigue con la investigación, ya que si bien negó la existencia de una cuenta del ex presidente, aún falta confirmar que existan las de posibles testaferros y empresas vinculadas al riojano.

EFE



Menem llegó anoche a la Capital Federal en vuelo privado.
Pasó las fiestas navideñas con Bolocco y su hijo en Anillaco.

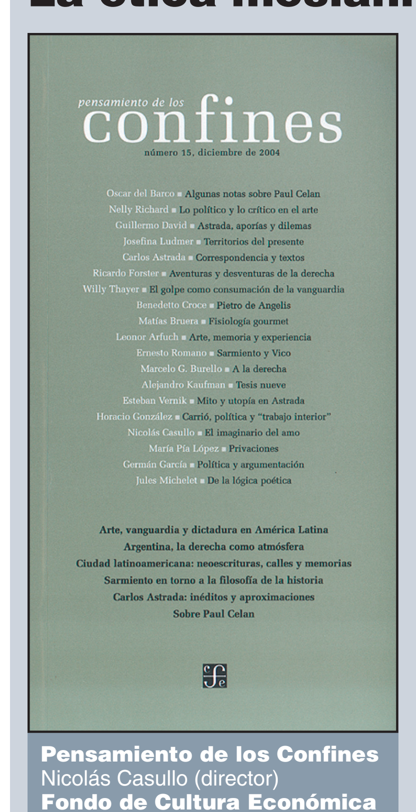
"Lo que tiene que quedar claro es que yo no sólo pedí cuentas de Menem", expresó Oyarbide, quien agregó desconocer "si hay o no hay" depósitos a nombre de colaboradores del ex mandatario. Justamente, frente a la falta de una respuesta al respecto por parte de la Justicia de Suiza, el juez aceptó haber solicitado a través de la Cancillería que se le informe "con carácter de urgente" qué pasó con la información. En contraste con las declaraciones de Oyarbide, el ex secretario menemista Alberto Kohan aseguró haber sido víctima, junto con otros funcionarios, "de una campaña infernal" y pidió "una amnistía para los años noventa".

Se presume que tras la feria judicial de enero, Urso y Oyarbide convocarán a declarar a Menem, quien por el momento sólo podrá salir del país con una autorización de ambos. Oyarbide afirmó además que si Menem nuevamente se rehúsa a presentarse a la Justicia "todo vuelve al estado anterior, pero se ejecutan todos los bienes que fueron dados de garantía".

Escrito & Leído

Por José Natanson

La ética mesiánica



Pensamiento de los Confines
Nicolás Casullo (director)
Fondo de Cultura Económica
180 páginas

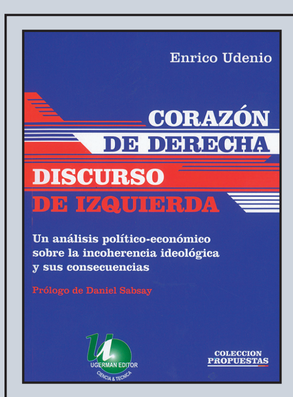
El último número de *Pensamiento de los Confines*, la publicación semestral de análisis cultural y político que edita el Fondo de Cultura Económica y dirige Nicolás Casullo, incluye, entre otros temas, un capítulo sobre la derecha argentina. Las movilizaciones de Juan Carlos Blumberg son el fondo de la sección integrada por diferentes artículos, entre los que sobresale uno de Horacio González: "A propósito de Elisa Carrió, política y 'trabajo interior'".

Sociólogo, especialista en sociología de la cultura y subdirector de la Biblioteca Nacional, González comienza describiendo el realismo de la televisión, terreno propicio para el ascenso de la líder del ARI. "Esa farándula de contraseñas entre un entrevistador y un entrevistado rodeados de utilerías desmontables, operadores que hacen indescifrables gestos premiosos y volátiles personajes que manejan microteléfonos preguntando 'cómo quiere ser presentado'", describe González. Allí –agrega– la ex diputada cita a los filósofos: "Carrió transgrede: usa en donde supuestamente no debería los dones citadores que infundieron su armazón prestigiosa a numerosas generaciones políticas. Invocar retóricas antiguas en dominios desmantelados por una modernidad sin volutas ideológicas comprobables es una habilidad, un logro, una clave. Una astucia semiológica. Esos temas los conoce a veces con solvencia y no es necesario que haya dudas sobre su vocación intelectual, su pasión de lectora, sus virtudes pedagógicas. A diferencia de los políticos que les temen a las palabras de sabor y aspecto universitario, intelectual, Elisa Carrió las emplea con cebado y alegre énfasis. La doctora Carrió lanza dardos fraseológicos, practica un golpismo de letra exquisita".

El particular estilo de González, su mirada original sobre las cosas, complica la reseña y aun la síntesis, aunque sobrevuela siempre –el autor lo dice– la dificultad de definir políticamente a la líder del ARI. "Es difícil decir hoy si el desempeño de la ex diputada Carrió significa el fin del ciclo del progresismo o su eufórico reinicio. En vez de investigar el Senado, en donde se despedazó el anterior progresismo, ella investigó la circulación clandestina de dinero que adulteraba y adultera toda la economía; en vez de la apagada ritualidad democrática, quiere revitalizar la política pronunciando una palabra cara al pensamiento de Hannah Arendt; en vez de la costumbrista idea del posibilismo, no se priva de utilizar el anatema de la traición, invocado sentenciosa y ambiguamente; en vez de la estricta observancia laica y desencantada, la enérgica y visible apelación a los iconos religiosos sometidos a fórmulas de 'adelgazamiento'; en vez de la política clásica en un clima de hombres comprensivos, agita irónicamente el fantasma del matriarcado; en vez del lenguaje del consenso, la inmaculada idea de la verdad. Esta ética de tintes mesiánicos, con su alta apuesta política, lucha por encontrar la propia verdad de su discurso ensayando fuertes incorporaciones de pedazos enteros de saga privada, corporal, sentimental."

El artículo –que recorre un tema poco explorado con mirada original– asume los problemas para marcar los contornos políticos y aun ideológicos del pensamiento de Carrió. Una sola cosa podría señalarse al respecto y es que desde el momento en que está incluido en una sección sobre la derecha argentina, la definición, el encasillamiento, están dados.

González concluye. "Sin duda, Elisa Carrió es uno de los personajes más sustanciosos de la política nacional de la última década. Pasando con fruición asombrosa de un tema a otro, con aires de señorita traviesa, forjó exóticas y festejadas imágenes televisivas, construyó poderosos signos sobre el emblema de su propio cuerpo y no se privó de investigar con calidad y valentía los arcanos poderes que hacían sucumbir el espíritu público. Haber introducido estos temas cruciales, indicar el rumbo de ciertos textos esenciales y al mismo tiempo hacerlo en los espacios donde no era cierto ni seguro que estas éticas de *llamado a la verdad* se mantuvieran indemnes, es una contradicción viva en el itinerario de esta relevante política argentina. Su lucidez es alegre y de naturaleza autocrítica. Seguramente encontrará en ello mayores motivos para presentar bajo aspectos más convincentes los muy vivos elementos de su agonismo político."



Corazón de derecha, discurso de izquierda (Urgeman Editor) es un trabajo de investigación política-económica que abarca los últimos cuatro siglos de historia argentina con el objetivo de comparar el desarrollo nacional con el de otro países más desarrollados buscando las causas del fracaso. Su autor, Enrico Udenio, pone en evidencia las incoherencias y confusiones que condujeron a la situación actual y busca una comprensión integral. El prólogo es de Daniel Sabsay.


DyN

Reflexiones de fin de año del ministro Roberto Lavagna.
Preocupado por la "mercado-dependencia" brasileña.

LAS CLAVES

Brasil,

Por Maximiliano Montenegro

Salvando las distancias, Roberto Lavagna cree que Brasil está, de cara a los "mercados", en una encrucijada muy parecida a la de Argentina antes de la debacle del 2001. "Si uno tiene que mirar al índice riesgo país todos los días, tiene que hacer todas las cosas para convencer al índice de riesgo", deslizó, refiriéndose a Brasil, ante un reducido grupo de periodistas. Y asintió cuando *Página/12* le preguntó si esta situación era equiparable a la de Argentina antes del default. Sin caer en dramatismos, Lavagna considera que la "mercado-dependencia" de Brasil es un elemento que impide hoy coordinar criterios de política económica con el socio mayor en diversos foros internacionales o, incluso, ante el FMI.

Un ejemplo típico de este problema es lo que sucedió semanas atrás, durante la última reunión del G-20, que agrupa a los países industriales del G-7 más 13 de "desarrollo intermedio", como Brasil y la Argentina. Allí fue rechazada la propuesta argentina de establecer un nuevo "código de conducta" para resolver futuros escenarios de default de deudas soberanas, que incluía: formalizar el carácter de acreedor privilegiado del FMI, que en su función de prestamista de última instancia debería legalmente distinguirse de un fondo buitre; tratamiento preferencial para los pequeños acreedores; ídem para los compradores originales de títulos; y trato menos preferente para los compradores de bonos post-default, en general fondos buitre.

"Actuaron en favor de los especuladores y los banqueros", se ofuscó Lavagna. De haber sido aceptado ese nuevo orden legal habría crecido el costo financiero para países que, como Brasil, siguen

Elogios del "New York Times"

"La recuperación de la Argentina es innegable, y ha sido alcanzada, al menos en parte, no haciendo caso y aun desafiando la ortodoxia económica y política", destacó ayer el diario norteamericano *The New York Times*, en una nota firmada por Larry Rother, desde Buenos Aires. Agregó que "a tres años de que la Argentina se declarara en default, el Apocalipsis no ha llegado. En cambio, la economía ha crecido al 8 por ciento durante dos años consecutivos, las exportaciones han crecido, la moneda es estable, los inversionistas gradualmente vuelven y el desempleo se ha aliviado desde los máximos registrados: todo eso sin llevar adelante la aplicación de las medidas estándares requeridas por el Fondo Monetario Internacional para su aprobación".

INDEPENDENCIA DE LOS BANCOS

Autonomía no hay

Por Julio Nudler

La autonomía del Banco Central ¿marca un "déficit de democracia"? ¿Qué derecho o legitimidad democrática tendría su presidente, que no es elegido por el voto de los ciudadanos, para decidir si en el corto plazo es más importante la tasa de inflación o la de desempleo? Este cuestionamiento es citado, aunque sin dar muestras de compartirlo, por los economistas Tonny Lybek y Joanne Morris en un estudio dado a conocer por el Fondo Monetario y referido a las diferentes formas de gobierno de las bancas centrales, en todos sus aspectos. El más interesante es el que concierne a los grados de autonomía con que ejercen la política monetaria en distintos países. El tema sigue siendo discutido en la Argentina desde que se abandonó la convertibilidad, que implicaba una política monetaria básicamente pasiva. Este documento muestra que, en los hechos, la autonomía no es una cuestión de negro o blanco, todo o nada, sino un abanico de matices.

Respecto del aludido "déficit de democracia", los autores apuntan que, particularmente en países que supieron sufrir los adversos efectos de la inflación, aquél "puede considerarse preferible a dejarles a los políticos determinar el nivel y la variabilidad de la inflación, dado que ellos pueden estar enfrentados en el corto plazo a otros objetivos en conflicto". También sostienen que una banca central con insuficiente autoridad tenderá a proponerse metas menos ambiciosas o a gozar de poca credibilidad.

El estudio distingue entre diferentes clases de autonomía, en un gradiente de mayor a menor, centrado en los objetivos del Banco Central y en su responsabilidad por la política monetaria y el régimen cambiario. La autonomía de mayor alcance es la de objetivos (*goal autonomy*). Esta le confía al BC la responsabilidad de determinar la política monetaria y el régimen cambiario, o solamente aquella si el tipo de cambio es flotante (se supone que en flotación predominantemente limpia). La autonomía de objetivos le da en principio al BC la autoridad de determinar su objetivo prioritario entre los diversos incluidos en la ley que lo rige.

Un ejemplo de esta especie es el Sistema de la Reserva Federal estadounidense. En el Acta o Carta de la Fed se le indica que la evolución de los agregados monetarios y crediticios debe guardar relación con la capacidad a largo plazo de la economía de expandir la producción. En concreto, la política monetaria y crediticia debe promover con efectividad el pleno empleo, la estabilidad de precios y moderadas tasas de interés de largo plazo. Como es evidente que estos propósitos pueden resultar incompatibles en determinadas coyunturas, es la Fed la que decide en tales casos cuál objetivo priorizar.

En algunos países, ciertamente escasos, la ley no define claramente ningún objetivo, y es al BC al que le toca hacerlo.

La autonomía de metas (*target autonomy*) también le transfiere a la banca central la responsabilidad de determinar la política monetaria y el régimen cambiario (salvo que esté establecida la flotación), pero en contraste con la autonomía de obje-

DE LA RELACION CON EL SOCIO DEL MERCOSUR

el riesgo país y Lavagna

En Economía ven que la obligada preocupación brasileña por el “riesgo país” impide llegar a posiciones conjuntas frente a los foros internacionales. Pero el exceso de dólares puede ser un problema compartido.

emitiendo bonos en los mercados internacionales de crédito, sin discriminar entre prestamistas. Los “mercados emergentes” están repletos de fondos buitre que aprovechan las altas tasas de rentabilidad que ofrecen gobiernos desesperados por refinanciar sus pasivos.

La administración Lula no hizo nada para respaldar la propuesta argentina ante el G-20 y es probable que, como sospechan en Economía, se haya movido tras bambalinas para archivarla.

En un segundo aspecto, la Argentina y Brasil padecen hoy un problema similar, que a Lavagna le gusta calificar como la “paradoja de la prosperidad”.

Se trata de las dificultades que existen en uno y otro país para sostener un tipo de cambio real alto. En Brasil, el dólar cerró esta semana a 2,70 reales, en medio de los reclamos de los industriales paulistas. En la Argentina, en tanto, la “maquinita” trabajó al máximo de su capacidad para imprimir los pesos con que el Banco Central compra dólares para sostener el tipo de cambio nominal, mientras engorda las reservas.

En las últimas semanas, el Central emitió a razón de mil millones de pesos semanales para evitar que el dólar cayese por debajo de 2,97. A ese ritmo, en menos de 3 meses quedaría colmado el cupo de expansión monetaria fijado por el organismo para todo el 2005.

Una posibilidad de apuntalar la cotización, sin riesgos inflacionarios, sería que el Tesoro destinara en el verano una porción creciente del excedente fiscal a comprar dólares. Pero en diciembre ello no será posible porque, debido al adelantamiento de aguinaldos y la postergación del cobro de Ganancias, el Estado tendrá déficit operativo o primario.

Sea como fuera, Lavagna admitió que este ritmo de “monetización” no es sostenible en el tiempo y que “algo habrá que hacer”. El ministro considera que lo mejor sería insistir con una política de control de capitales “a la chilena”: perfeccionar las restricciones a la salida (por ejemplo, prohibición de retiro antes de 180 días), para disuadir el ingreso de los inversores especulativos. Para él, es el mejor paraguas contra la eventual “lluvia de dólares” que se abatiría sobre la Argentina en caso de resultar exitoso el canje de deuda.

En ese esquema, desde el punto de vista de la política cambiaria, si en el 2005 hay que hacer mayores pagos en dólares al exterior –para cubrirvencimientos de capital con el FMI, por caso– no vendría mal. Dicho sea de paso, Lavagna confirmó que, de no haber acuerdo con el Fondo, la estrategia será solicitar al organismo la refinanciación de los pagos “en expectativa” y cancelar los “obligatorios”, como hasta ahora. Para tal fin se necesitarían “sólo” unos 4 mil millones de dólares, porque en Economía confían en que, aun sin la venia del Fondo, el Banco Mundial y el BID continúen desembolsando sus préstamos para “inversión social”.

Curiosa paradoja la argentina. El año cerrará con unos 20 mil millones de dólares de reservas en el Banco Central. Sin embargo, nadie sabe cuál es el “nivel óptimo” de divisas para garantizar la estabilidad del peso y disuadir, en un futuro, una corrida cambiaria. ¿Veinte mil millones es mucho o poco? Los que provocan, afirman que es un nivel equivalente al que había a mediados del 2001 y, en un contexto muy peculiar, no alcanzó para evitar crisis. Para qué preocuparse, dicen otros, si hoy el problema es justo el contrario. “Es una discusión lejana en el tiempo. Felices Fiestas”, cierran el debate en el equipo de Lavagna.

Solá defiende los controles

El gobernador Felipe Solá defendió los operativos de control a turistas argentinos morosos que viajan de vacaciones al exterior y criticó al ministro de Turismo uruguayo, Pedro Bordaberry, que había tildado de “poco amistosas” las medidas. “Así como yo no opino sobre la política impositiva del Uruguay –aseguró Solá–, tampoco acepto que un ministro del país hermano nos venga a dar consejos o sermones respecto a lo que debemos hacer nosotros con nuestra política de ingresos.”

CENTRALES

una sola

tivos, en este caso la ley estipula nítidamente un objetivo primario. Así sucede con el estatuto del Sistema Europeo de Bancos Centrales (ESCB) y el Banco Central Europeo. El objetivo prioritario es la estabilidad de precios, siendo resorte del ESCB precisar la meta (es decir, un determinado porcentaje anual).

Antes de que otros temas ocupasen las primeras planas, particularmente a partir del 11 de septiembre de 2001, esta diferencia básica sobre la función de la política monetaria entre las dos orillas del Atlántico Norte contribuyó a que Estados Unidos actuase como locomotora de la economía mundial, lanzando continuos reproches a los europeos por su excesiva ortodoxia monetaria, mientras Japón seguía languideciendo. En cuanto a la Argentina, al BCRA se lo tipifica como una entidad estatal “autárquica”, cuya “misión primaria y fundamental” es “preservar el valor de la moneda”. Es decir, que haya la menor inflación posible.

La más restringida es la autonomía instrumental (*instrument autonomy*). En este caso, por ley o por decreto se decide una meta de política monetaria, en acuerdo con el BC, o el régimen cambiario, pero la banca central retiene suficiente autoridad como para elegir los instrumentos que le parezcan más adecuados para alcanzar ese blanco. Una autonomía de estas características rige en Nueva Zelanda, partiendo de la base, fijada por ley, de que la principal tarea encomendada a la política monetaria es “alcanzar y mantener la estabilidad en el nivel general de precios”. Otro artículo de la misma Acta dice que antes de designar a alguien como gobernador de la Reserva Federal neocelandesa, hay que ponerse de acuerdo con él acerca de las metas de política monetaria que perseguirá durante su mandato, y que ese acuerdo deberá ser renovado cada vez que se lo quiera confirmar para un nuevo período.

Según los autores, en las economías centralizadas que van quedando, pero también en diversos países en desarrollo, el BC es básicamente un organismo más del gobierno, carente de autonomía, o con una muy limitada. Es el gobierno el que determina los objetivos y las metas, e influye también en la implementación de la política monetaria.



Bernardino Avila

GUSTAVO MARTINEZ PANDIANI, POLITOLOGO

"La política no se explica sólo desde lo mediático"

Además de master en Harvard y decano en la Universidad del Salvador, Gustavo Martínez Pandiani es experto en marketing político. En esta entrevista analiza la comunicación del Gobierno y la alta exposición de Néstor Kirchner.

Por José Natanson

Abogado y politólogo, master en Harvard y decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación de la Universidad del Salvador, Gustavo Martínez Pandiani es experto en estrategias de comunicación y marketing político. En diálogo con *Página/12*, el joven decano analiza los pros y los contras de la enorme exposición personal de Néstor Kirchner, el viaje de Cristina y Alberto Fernández a España y el manejo público del tema Cuba. "El Gobierno ha ganado la batalla comunicacional", dice.

–¿Cómo analiza la estrategia comunicacional del Gobierno?

–Lo primero que hay que recordar es el punto de partida político, un gobierno que nació con una muy débil legitimidad de origen, que asumió con pocos votos y un partido en *leasing*. Ante esa realidad, desde el primer momento se sobreactuó la comunicación política, no sólo la del Gobierno sino la del Presidente. Se llevaron adelante medidas de comunicación exacerbadas, con el Presidente cruzando personalmente a los empresarios, los banqueros, los jueces. Fue una estrategia acertada porque logró, en menos de un año, pasar de Chirolita a un presidente al que se lo llegó a acusar de autoritario. Esa comunicación exagerada, ese estilo poco ortodoxo y plagado de riesgos, era una jugada inevitable. Kirchner ganó la batalla comunicacional, le ganó al PJ alquilado, lo que no quiere decir que haya ganado la batalla política, más larga y compleja.

–Kirchner concentró una alta exposición en su figura para acumular poder. Pero eso también tiene un riesgo, que es el desgaste.

–Claro. La hiperexposición respondió a una estrategia adecuada para acumular poder en una primera etapa. Más tarde tuvo que hacer un giro y cambió el sistema de comunicación gubernamental. Los Fernández habían jugado un papel muy importante. Aníbal Fernández, más allá de las cuestiones políticas, técnicamente hablando, ha sido el gladiador mediático más eficiente desde la época de Mariano Moreno. Más que Corach, que tenía un trabajo más fácil porque contaba con una legitimación directa de la presidencia. Con Kirchner es más difícil porque no se sabe en qué momento lo puede desmentir. Los ministros sentían que tenían que ser cautos, y Fernández era multiuso, una heladera que además lavaba los platos, cuidaba a los chicos y hacía milanesas. Tocaba temas económicos, políticos, de derechos humanos. Lo llevó a un desgaste enorme y por eso el Presidente lo mandó a boxes, como parte de un replanteo general de la comunicación oficial. Además, Kirchner comunica distinto a como comunicaba un año atrás. Ahora prioriza su agenda. Antes le daba la misma importancia a todo, cuando en términos comunicacionales conviene que el Presidente salga sólo en los temas absolutamente prioritarios, porque el problema es agotar las instancias.

> **Gladiador:** ***"Aníbal Fernández, técnicamente hablando, ha sido el gladiador mediático más eficiente desde la época de Mariano Moreno".***

–Algo de eso sucedió con el conflicto con Cuba.

–Claro. En este caso, a diferencia de lo que ocurrió con otras decisiones importantes del Gobierno, no fue Kirchner el que se ocupó de la comunicación. Fueron la Cancillería y Bielsa. Eso sí, cuando el tema se complicó tuvo que ocuparse, se vio obligado a salir al rescate y solucionarlo desde el punto de vista político, pero también comunicacional. La resolución del incidente con Cuba demuestra que, superada esa primera etapa, Kirchner decidió utilizar fusibles. Y cuando no lo hace paga los costos, como sucedió con China.

–¿En ese caso fue desacertada la estrategia del Gobierno?

–Fue parte de un conjunto de malos entendidos, porque cuando llegó la autoridad china terminó diciendo algo bastante parecido a lo que se había insinuado, y que luego el propio Gobierno salió a desmentir. Lo que pasó fue que se cometió un error básico: abandonar el caballo en medio del río. Y eso se sumó al desacierto de algunos medios, que no matizaron la información que salía del Gobierno. Pero fue una cuestión circunstancial, porque en general es evidente que hubo un cambio en la estrategia comunicacional, lo cual es interesante porque Kirchner no es un hombre dotado para los medios, y sin embargo los comprende muy bien.

–¿No es una contradicción?

–No. Kirchner no tiene carisma audiovisual, el que exige la televisión, que impone sus reglas de juego, prioriza el cómo por sobre el qué se dice. En televisión, si uno tiene una buena idea y no la comunica en el formato adecuado deja de ser una buena idea. Hay comunicadores expertos en televisión, como Carrió o Chacho Alvarez. Y hay otros que no lo son, como Kirchner. No da bien en televisión, no maneja los tiempos y los tonos de la televisión, y por lo tanto me parece un acierto no exponerse tanto a las conferencias de prensa o a los reportajes televisivos. Y sin embargo tiene por ejemplo un manejo muy consciente, muy refinado, del aspecto simbólico de la comunicación. El viaje de Cristina Kirchner y Alberto Fernández a Madrid fue una señal clara a la comunidad internacional de que era él, el Presidente, a través de personas de su máxima confianza, quien estaba haciendo los planteos.

–¿La publicidad del Gobierno está en línea con el Presidente?

–Sí, está en línea con el estilo. Los avisos son previsibles. Y es correcto que sea así: no se puede contradecir con la publicidad el discurso político. Una campaña muy marketinera, con mucha pompa, sería contradictoria. El secretario de Medios, Enrique Albistur, se mueve dentro de esos límites que marcó el Presidente, y dentro de eso lo hace lo mejor que puede. Kirchner tiene un discurso fuerte en los actos, en el contacto con la gente, pero no da bien en el prisma de la televisión.

–Pero al mismo tiempo aparece mucho en televisión.

–Sí, pero no en la escenografía televisiva, no aparece en el living de la televisión.

–¿Kirchner le impone las reglas de la política a la televisión?

–Lo intenta. Desde el '83 hasta ahora la televisión se ha impuesto y muy pocos políticos lograron doblegarla. Alfonsín fue el primer presidente audiovisual, entendió que la imagen servía para construir política y que había, por ejemplo, que establecer pocas prioridades: democracia, derechos humanos y poco más. No se pueden comunicar veinte cosas por televisión. Hay que emitir frases de impacto, mover las manos. Fue un pionero, se animó a ir al programa de Minguito cuando nadie lo hacía. Kirchner trata de no dejarse doblegar por la televisión, pero al mismo tiempo tiene una conciencia de lo mediático. Esto no significa que baile con una odalisca en lo de Mirta, pero sí ser consciente de que un traspié en un medio masivo, como sucedió con De la Rúa, puede marcar el comienzo del fin.

–¿De la Rúa cayó por culpa de su papelón en lo de Tinelli?

–La realidad política no se explica sólo desde lo mediático, que es un ingrediente más. Cuando De la Rúa fue a lo de Tinelli la sociedad vio que el presidente no estaba bien, pero pudo hacerlo porque ya había un imaginario social construido. La televisión le pone sello de garantía a algo que ya se sabe. Cuando De la Rúa dice que a él lo tiró Tinelli simplifica las cosas. El ya estaba caído. Tinelli lo mostró.

–¿Qué efecto produjo en la comunicación política la renuncia de De la Rúa, que llegó a la Presidencia en parte gracias a una campaña muy astuta y cayó por su propio peso?

–Produjo una especie de reacción de los políticos contra el marketing. Dejó una tara, que se notó en la campaña de 2003, muy pobre desde el punto de vista de la comunicación. Recién en la campaña de la Capital del año pasado se recuperó el buen marketing político, sobre todo para el caso de Macri. Trataron de aflojar y darle emotividad a un candidato muy limitado como comunicador, que parece entrenado para no hablar en televisión, con un tono cerrado, habla casi sin mover la boca, con toda la gama de colores pastel de Barrio Parque. A pesar de esta campaña, hoy sigue presente esta idea del marketing del no marketing, como el caso de Kirchner, que dice que no busca comunicar efectos sino hechos, lo cual obviamente genera un efecto y es parte, les guste o no, de una estrategia de marketing. Es comocuando Chacho decía: "Yo soy un hombre común que viaja en subte". Puede que sea cierto, pero los hombres comunes que viajan en subte no lo dicen por televisión, ni son vicepresidentes. Es el antimarketing. Es la estrategia de Chacho, de Kirchner, de Carrió.

–¿La idea es crear una imagen no artificial?

–Es que la imagen no es ni artificial ni real. Es un conjunto de percepciones, es virtual. Se construye en el receptor y no en el emisor. Hay una visión rioplatense que cree que el marketing es decir pavadas o mentiras, pero decirlas bien. Eso no es el marketing. El buen marketing político tiene que generar proyectos sostenibles. Otro caso es el de Carrió. Hay pocos comunicadores de ideas en la televisión. Ella es una. Y sabe que para que esa idea llegue tiene que acompañarla de una forma especial. Es tan hábil que cambió su look porque cambió de distrito.

–¿Carrió bajó de peso porque pasó a la Capital?

–Carrió sabe, por más que se enoje cuando lo digo, que para pasar del Chaco a la Capital tiene que pasar de la cruz al collar de perlas, del exceso de peso al saco rojo y al bronceado. Esto no significa que sea hipócrita. Es una persona realista, que sabe que la comunicación ocupa un lugar central en la política, que no tiene sentido presentarse en la Capital siendo una candidata ideal para el Chaco. Tiene una capacidad de adaptación que no todos los políticos tienen. Es algo que, por ejemplo, no pudo hacer Vicente Saadi. En aquel famoso debate con Dante Caputo no entendió que estaba en un medio que no acepta que alguien no se adapte y perdió. Carrió no va a perder un debate por estas cuestiones. Creo que Kirchner tampoco. Los políticos, en estos últimos veinte años, entendieron que primero hay que asegurarse el cómo decir, pero no para no decir nada, porque entonces se quedan vacíos como De la Rúa, sino para transmitir ideas.

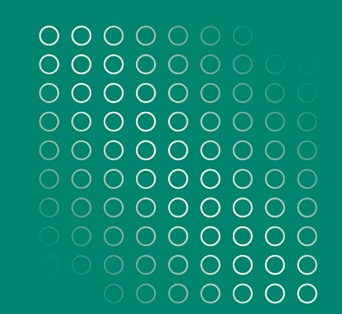
> **Televisión:** ***"Cuando De la Rúa dice que a él lo tiró Tinelli simplifica las cosas. El ya estaba caído. Tinelli lo mostró".***

–En ese sentido la política de comunicación oficial parece acertada, ajustada a los objetivos, a la figura de Kirchner y al tono del Gobierno.

–Sí. El día en que se salgan del campo que marcó Kirchner se van a empezar a cometer los errores más graves. Nadie puede reclamar exageraciones mientras se muevan dentro de esos límites. Los ruidos se producen cuando se sale de ahí, como pasó con China.

BsAs10

ESPACIO PUBLICO



LA CIUDAD QUE QUEREMOS VIVIR, LA ESTAMOS HACIENDO HOY

RENOVACION DE LA
AVENIDA 9 DE JULIO

La obra que se incia, es la intervención más importante de los últimos 30 años en la Avenida 9 de Julio. Va a permitir mejorar la circulación de vehículos y peatones, disminuir el nivel de ruido y sumar nuevas áreas verdes a la Ciudad.



- **Pavimentación y renovación de cunetas**
- **Rediseño de plazoletas**
- **Nuevo boulevard central**
- **Forestación**
- **Nuevas veredas**
- **Iluminación pública y particularizada**
- **Patios de juegos y polideportivos en la 9 de Julio Sur**



Para evitar molestias en el tránsito, las obras se realizarán en enero y febrero de 20 a 6 hs.

BUENOS AIRES **BIEN DE TODOS**

gobBsAs

DIALOGO CON PATRICIA MERKIN, ORGANIZADORA DE LA REVISTA "HECHO EN BUENOS AIRES"

"El objetivo es empoderar a las personas"

La idea la sacó de una iniciativa británica, destinada a los numerosos *homeless* creados por la política económica de Margaret Thatcher. Por eso nació el verbo empoderar, del inglés *empower*, que podría traducirse como potenciar. Ese es exactamente el objetivo de los que hacen la revista *Hecho en Buenos Aires*, que la gente de la calle vende en su beneficio, rompiendo el círculo de soledad y falta de autoestima que acompaña a la desocupación.

Por Andrew Graham-Yooll

–Sería bueno empezar con una explicación de cómo comienza en la Argentina la revista *Hecho en Buenos Aires*.

–En octubre de 1998 un amigo llegó de Londres y me regaló diez ejemplares de la revista inglesa *The Big Issue* (*El Gran Tema*), que se había lanzado para la gente de la calle, los *homeless*. Leí sobre la función y la inserción social de la revista en la recuperación de las personas a través de su propio esfuerzo, y leí el producto. A partir de ahí, comencé a pensar en cómo gestar algo similar en Buenos Aires.

–Qué actividad tenía usted antes de meterse en este proyecto?, ¿qué hacía para ganarse la vida?

–Yo soy traductora de oficio, trabajaba de traductora e intérprete. Había regresado a la Argentina en 1995 después de 18 años de vivir afuera, principalmente en Francia, pero también en Israel y Costa Rica. Y venía de trabajar en Inter-Press Service (IPS), en la mesa regional en San José que cierra en 1995 y pasa a Montevideo. Vine a Buenos Aires para cerrar el ciclo de tantos años afuera y en el 1998 me pongo a idear el proyecto para Buenos Aires. Eso significó ver qué sentido tenía hacer esto en la sociedad argentina, qué sentido tenía comenzar a descubrir quiénes eran las personas en situación de calle. Había que ver qué era lo que sucedía en ese momento. El desempleo estaba en 17,8 por ciento. Cuando proponía el proyecto en diferentes lugares me decían que acá no había gente en la calle.

–¿A qué lugares llevaba el proyecto y dónde recibía esa respuesta?

–A oficinas de gobierno, empresas, organizaciones, personas. Había una comunidad adormecida por los años de Carlos Menem. Había cosas que se veían y otras que no, y qué era lo que se podía hacer y qué no. Obviamente, la fábrica de negativas que es la sociedad argentina decía que lo que yo quería no iba a funcionar, que no se iba a poder hacer, que no tenía sentido porque la gente no quería trabajar. *Hecho en Buenos Aires* es una revista de la calle, que tiene que ver con el trabajo, tiene que ver con "empoderar" a las personas en forma directa a través del trabajo.

–¿Qué significa "empoderar"?

–Reconozco que es una traducción del inglés, viene de "empower". En castellano se puede decir "potenciar" a las personas, descubrir habilidades, porque todos tenemos capacidad de algo, y brindar herramientas concretas de inserción. A través de esto las personas pueden aspirar a una vida mejor. Ese es el motivo de este proyecto. A partir de ahí, me puse a trabajar y formar un equipo que pueda lanzar este proyecto en las calles de Buenos Aires. No recibimos apoyo de ningún lado, no había forma de conseguirlo, en realidad, porque el proyecto no estaba listo. Todos nos decían que cuando el proyecto estuviera en la calle, ahí se plegarían. Mi contacto con *The Big Issue* en el Reino Unido era constante, para buscar cómo articular el proyecto para la Argentina. Al escribirles a ellos me fui enterando de que hay un movimiento mundial. La grandeza de *The Big Issue* fue no solamente plantar la idea en el Reino Unido sino también originar una red mundial de revistas de la calle, que hoy tiene 55 grupos miembros en 27 países. En 1999 viajé a Londres a ver cómo trabajaban. Todo era más difícil de lo que parece ahora, porque la idea de "empresa social" (social enterprise, en inglés) no estaba instalada en la Argentina y aún queda mucho camino por andar en términos de lo que es una "empresa social" y para qué está.

–Bueno, ¿para qué está?

–Una empresa social abre los compartimientos estancos que la sociedad genera para las personas asistidas y las incorpora al mundo del trabajo. En Londres me encontré con una megaorganización, con una revista semanal, con una red propia. Los lunes a la mañana, a las seis, en la oficina de*The Big Issue* había cuatrocientas personas esperando que salga la revista. Me encontré con una organización que trabaja con una inserción en el mercado, pero también inserta en el sector social. Esa combinación de cosas era lo que yo quería trasladar a Buenos Aires. Ahora, lejos de ser un proyecto similar, en términos de desarrollo y el impacto en el sector privado y público, somos proyectos hermanos. *Hecho en Buenos Aires* tiene una relación con *The Big Issue* de Escocia, con base en Glasgow, que tiene muchos centros de distribución. Es muy eficiente en términos de intercambio editorial y de experiencias. A mi regreso de Londres me acerqué al British Council en Buenos Aires para proponerles un sistema de cooperación para instalar el proyecto aquí. Ellos aceptaron apoyarnos con dos mil libras esterlinas que, en ese momento, eran tres mil quinientos pesos. En un principio el apoyo se basó en un puente de cooperación entre la gente de Londres y de Buenos Aires. Como nuestro equipo tenía seis o siete personas permanentes, propusimos usar ese dinero para hacer la primera edición y desarrollar el intercambio con el Reino Unido después. Así fue que tuvimos un primer número en junio de 2000.

> **Social:** ***"Una empresa social abre los compartimientos estancos que la sociedad genera para las personas asistidas y las incorpora al mundo del trabajo".***

–¿Cuántos ejemplares sacaron al principio y cuántos sacan hoy?

–De esa primera edición hicimos cinco mil ejemplares, y hoy imprimimos 35.000. Durante tres meses recorrimos las plazas, las parroquias, fuimos por las calles, comenzamos a descubrir los lugares donde circulaba la gente en situación de calle o la gente que estaba a punto de estar en situación de calle, gente desalojada, en hoteles municipales, en hogares de tránsito. Nuestro grupo de interés era la gente que había salido de la cárcel, los adictos, los desempleados de larga data (como se dice hoy en términos técnicos). Lo que tuvo de interesante eso fue que conocimos directamente una parte de la población de Buenos Aires para quien el proyecto estaba destinado y todo el equipo se involucró y conoció todas las etapas de la A a la Z del proyecto. No había áreas de actividad, todos hacíamos todo. Un periodista inglés, Chris Moss, que estuvo en los comienzos, fue a buscar gente a la plaza Once; una de las primeras editoras, María Medrano, también fue a buscar gente, a charlar, a mostrar la tapa de la revista. Se trataba de lanzar una revista que tuviera contenidos interesantes, que pudiera instalar temas que llevaran a campañas relacionadas con las personas que viven en exclusión. Queríamos que las personas pudieran ganar un ingreso a través de la venta, que pudieran comprar y vender la revista. Pero la experiencia no pasa solamente por comprar y vender la revista. La relación con los vendedores es un vínculo que se establece en términos de empezar otro circuito de comunicación para esas personas que están excluidas de cualquier oportunidad. La exclusión no es sólo una cuestión económica sino también cultural, jurídica, hasta espiritual en términos más amplios. Reincorporar, ayudar a las personas a que se reintegren a través de la autogestión, a través del esfuerzo personal, apoyados por un equipo de gente que formábamos una organización, era nuestra meta. Así empezamos. El primer número salió en junio de 2000, con una tapa que decía "Andá a laburar", con una persona que tenía una revista que decía "Andá a laburar" y abajo decía, "Este es mi trabajo". Eso era lo que la gente le decía a los que no trabajaban. Pero esas personas no tienen trabajo. Para contrarrestar el prejuicio había que presentar la idea de que no es que las personas no trabajan porque no quieren. En ese momento no teníamos oficinas, por lo que les dábamos nuestros números de teléfono y nos llamaban a casa con cobro revertido, para acceder a revistas, para contarnos cómo les había ido, para presentar a un amigo que quería vender. Así nos fuimos acercando a nuestro grupo de interés más importante que son las personas que venden la revista.Con el primer número fuimos de la imprenta a la Plaza Primero de Mayo, en Congreso, con cuatro paquetes de revistas. Habíamos quedado con cuatro o cinco personas que habíamos contactado para vender. Vinieron tres. Eran tres que buscaban levantar su autoestima, que querían acceder a un grado de dignidad, a poder tener un trabajo que si bien no era permanente, les brindaba acceso a un ingreso directo. Así empezamos.

–¿Quién los apoya con dinero para los gastos y los sueldos?

–Hoy tenemos ayuda del Levi Strauss Foundation, que contribuye por dos años a mantener a Puerto 21, el centro social que tenemos en la avenida San Juan 21. La fundación Avina hace una contribución que cubre tres sueldos. Es poco y lo repartimos. No hay más apoyo por ahora. El Gobierno de la Ciudad nos presta el edificio de la avenida San Juan que antes era una imprenta. Antes de eso logramos poner una oficina en la calle Chile y Bolívar, adonde venían los vendedores. Empezamos a socializar en forma intensa con la gente que venía a buscar la revista. Con el departamento de relaciones laborales del Conicet hicimos un informe de impacto social sobre las necesidades de los vendedores. A partir de una serie de preguntas descubrimos que la primera necesidad que tenía la gente era trabajo, la segunda vivienda y la tercera salud. Descubrimos que había mucha discriminación en los hospitales cuando llega una persona que no tiene domicilio fijo, que tiene poca educación y pocos mecanismos de prevención. Eso significa que llegan al hospital cuando están graves, que había muchos casos de alcohol y drogas, que había muchos problemas de desconfianza en el sistema público. Denunciamos esta situación sanitaria a la organización humanitaria Médicos del Mundo en Argentina.

–Ustedes también iniciaron otro proyecto, el del ómnibus sanitario.

–Presentamos un proyecto para lograr dos vagones atrás de la estación Retiro, que nos podían ceder en un ministerio. Pero cero. Decidimos hacerlo en forma independiente y buscar fondos. Queremos ofrecer un sistema de prevención, capacitación para promotores, reducción de daño, promoción de la salud. Así surgió el Colectivo de Salud, que funciona de lunes a viernes de nueve a dieciocho horas, en Parque Lezama, Plaza Primero de Mayo y plaza Flores. El colectivo abre las puertas a una salud comunitaria y autónoma, si bien creemos que el derecho a la salud es de todos los ciudadanos y el Estado debe velar por ella, pensamos que la ciudad de Buenos Aires aún necesita esfuerzos como el nuestro.

–Lo de la capacitación y los promotores buscó hacerse dentro de la gente de la calle.

–Sí, el proyecto tiene muchas ramificaciones y hay un registro de más de 3200 personas que han sido atendidas, 750 fueron derivadas a hospitales de referencia que atendieran especialidades. Cifras similares han llegado al consultorio odontológico que funciona en nuestro centro social Puerto 21. A Puerto 21 llegan personas solas, inmigrantes de países limítrofes, mujeres con niños, padres con numerosos hijos. Más o menos 70 por ciento son hombres y 30 son mujeres. Desde nuestro lanzamiento registramos contacto con más de 1900 personas. Y en forma constante trabajamos con unas 270 personas. Si una persona se acerca ya muestra voluntad de hacer algo. La embajada británica aportó los fondos para comprar y acondicionar un ex colectivo escolar que será más o menos modelo '85. Y la Junta de Galicia aportó durante dos años y medio la financiación para dos médicos, dos enfermeros y dos personas en área social, que también trabajan en la obtención de documentos de identidad gratuitos.

–¿Qué es Puerto 21?

–Es nuestra casa. Hacemos cursos de promotores de salud, en donde participan, a lo largo del año, unas 45 personas en la prevención de HIV, primeros auxilios, contracepción y otras cuestiones. Además hay diez vendedores de la revista *Hecho en Buenos Aires* que cada tres meses van rotando, que trabajan con el área social y el área médica para acercarse a gente que puede necesitar asistencia y no lo sabe. Ese es el motivo para situar al colectivo en diferentes lugares fijos en zonas muy diferentes de la ciudad. Se han hecho campañas de vacunación en Flores, porque ahí está aumentando mucho el número de personas en situación de calle y hay asentamientos importantes. Cuando vamos descubriendo que hay situaciones que atañen a nuestro grupo objetivo hacemos acciones para llegar a las personas. Esas acciones trascienden la asistencia propia del colectivo. Ese trabajo lo hacen los operadores de calle con personal de las CGP y otras organizaciones. Puerto 21 es un centro social, al que vienen los vendedores de la revista, que obtienen un peso por ejemplar vendido. La casa busca superar no sólo la exclusión económica sino también cultural.

–¿Cuántas revistas vende cada uno en promedio?

–Algunos venden entre 20 o 30, otros llegan a cuarenta. El promedio es entre 18 y 23 ejemplares por día. Significa una entrada de entre 18 y 23 pesos por día. Tienen una venta constante todo el mes. Hay vendedores que hacen su sistema de ahorro dentro de la organización, que se llama el "Banco de Hecho", que es simplemente un registro donde queda el dinero ahorrado y, a fin de mes, se les devuelve si quieren usarlo. Hay vendedores que tienen dos o más paradas, y trabajan todo el día, y también de noche.

–¿Quién escribe la revista?

–La revista está escrita por periodistas profesionales que incluyen a personas en situación de calle. Hay dos páginas dedicadas a los vendedores, que se llaman "Prensa del asfalto". Ahí se publica todo sobre lo producido en los talleres en Puerto 21. Cuando un vendedor propone y escribe una nota, su firma aparece como periodista y no se dice que es vendedor. Porque si no, no lo estaríamos integrando. Pasa a ser un colaborador más. Los talleres son de yoga, escritura, teatro, plástica, hay cursos de inglés, clases de tango, digitopuntura y talleres no permanentes de fotografía o fileteado porteño. La idea es que las personas puedan acceder al desarrollo personal, para completar un proceso de inserción, integración, revaloración y autoestima. También se hizo un taller de macramé, que ofrece una salida laboral. Tenemos sesiones de cine con películas que los vendedores votan a lo largo de cada mes. Hacemos pochoclo y se mira una película. Esto es una suerte de minisistema económico y cultural alternativo para ayudar a las personas a reinsertarse. La revista brinda un recurso económico, pero el centro social brinda un referente cultural. Aquí circulan entre treinta y cincuenta personas diariamente. Durante 2004 circularon más de mil personas por los talleres.

–¿Usted busca fondos en el exterior para este minisistema?

–Este es un proyecto de "empresa social" que busca su sustentabilidad, que se puede dar cuando hay una inversión que da excedentes que se pueden reinvertir en programas que benefician a la gente. Como esto hasta ahora no se dio, y el sector privado local y el Estado no están apoyando en forma muy activa, tenemos que salir a buscar fondos. Bueno, este local es municipal y nos lo han prestado, pero así como se ve ha requerido una inversión considerable y requiere mantenimiento. Acá no hay inversión del Estado. Mi viaje reciente a Europa fue para participar en la reunión ejecutiva (Argentina, Namibia, Uruguay, Escocia y Estados Unidos forman la comisión ejecutiva que cambia cada dos años. El presidente es Mel Young, que fundó *The Big Issue* en Glasgow. Durante tres años tenemos apoyo financiero del Parlamento Escocés) de la red mundial de revistas de la calle, con sede en Glasgow, Escocia. La red nuclea a todas las revistas de la calle del mundo. Al igual que *Hecho en Buenos Aires* brindan una oportunidad concretade inserción a personas excluidas, sean desempleados, inmigrantes ilegales, ex presos, etc. En total tenemos una venta anual de 28 millones de ejemplares en el mundo entero. Somos una voz dentro de los medios independientes que es importante, y podemos ser una voz aún más fuerte. Otro motivo del viaje fue tratar de captar aportes de organizaciones dispuestas a cooperar con el proyecto, sea a nivel local o regional. Hay proyectos en Uruguay, en Brasil hay tres, y también en otros lugares de América latina, como Colombia y Ecuador. En mayo de 2005 la reunión anual se hace en Buenos Aires y va a estar dirigida a tratar el tema de una voz alternativa e independiente en los medios y el de lograr la sustentabilidad de la red. En Buenos Aires se lanzará el Global News Service, un servicio de noticias de las revistas de la calle.

–Vuelvo sobre el significado de lo que usted llama una "empresa social". La pregunta va en busca de la explicación de lo que parece un nuevo cliché. Hoy los clichés incluyen "derechos humanos" que la sociedad argentina (y no sólo los militares) sospechaba alguna vez, que era una conspiración bolchevique. Hoy está de moda hablar de la "sociedad civil", por lo tanto, debemos suponer que esto es un nuevo cliché...

> **Meta:** ***"Nuestra meta es ayudar a las personas a que se reintegren a través de la autogestión, apoyados por un equipo de gente, que formamos una organización".***

–Empresa social es un emprendimiento que busca generar instrumentos dedicados al mercado abierto cuya finalidad es la promoción social y la inserción de grupos que están en desventaja económica y cultural. En este caso trabajamos con personas en situación de calle. Hay empresas sociales que trabajan con personas con capacidades especiales, que no tienen acceso al mercado tradicional. Por ejemplo, La Estampa Abierta, de La Boca, trabaja con ex presas de la Unidad 3. El Puente Verde trabaja con adolescentes en situación de riesgo social y hacen huerta orgánica y floricultura. Y así hay muchas otras. Sí, es un movimiento nuevo, incipiente, en la Argentina. Carecemos de legislación que ampare estos emprendimientos. Lo que hace la empresa social es que cuando tiene excedentes los reinvierte en el grupo con el que trabaja para fortalecer a los programas sociales que estas "empresas" generan. Ofrecen una herramienta concreta de laburo. En otros términos: la empresa social corta la dependencia del asistencialismo, abre los compartimientos estancos que los estados de bienestar generan, para asistir a personas. Los programas oficiales descubren problemáticas, que se encasillan en servicios, que aíslan a las comunidades en su problemática. Entonces los ex presos están con los ex presos, la gente enferma en la calle con los enfermos en la calle, y así. Se trata de descubrir las capacidades de las personas para incorporarlas al mercado de trabajo. Para nosotros es generar cambios sociales positivos a través de una actividad de mercado. Queremos demostrar que a través del mercado se pueden hacer cambios positivos, obviamente con una distribución equitativa del ingreso. Esto no sería una empresa social si la ganancia del vendedor fuera menos de un peso sobre un precio de tapa de 1,50. La empresa social se ubica en un cuarto sector, que quiere hacer cambios sociales positivos. "Nada es aquel al que nada se le pide", es una frase de Franco Rotelli, un fuerte activista de las empresas sociales en Italia. Eso significa que si se sigue asistiendo a las personas se perpetúa una situación de asistencia. Esas personas no pueden salir adelante por sus propios medios porque el asistencialismo les quita herramientas, pierden la identidad, más allá de la autoestima. Si uno quiere una sociedad más justa, más equitativa y más pareja ésta es la forma de crear oportunidades. Una empresa social no es algo fácil de plantear en términos ideológicos porque implica una relación muy directa entre personas. El concepto es interesante y positivo, porque realmente puede generar trabajo concreto y educa a las personas, porque el trabajo es educación.

–¿La sociedad civil en la Argentina se está movilizando más?

–Yo coincido que la sociedad civil se está despertando, probablemente a partir de diciembre de 2001. La parte positiva es que han salido muchos nuevos modelos de gestión que no existían antes, como las asambleas, que si bien muchas fueron absorbidas por grupos políticos, algunas siguen. Pueden ser un nuevo horizonte de una nueva política. Creo que se está despertando. La sociedad civil también necesita saber cuáles son sus límites y responsabilidades. En ese sentido tiene una responsabilidad, que en la Argentina está en pañales, que es la capacidad de organización. No niego que haya muchos resultados positivos que con mayor capacidad de gestión darían resultados mucho mayores. El Estado también tiene que reconocer que la sociedad civil existe y que tiene un compromiso con ella, ya sea en una Asamblea o en una ONG, o lo que sea. Y la sociedad tiene la obligación de entablar un diálogo lógico con el Estado. Yo creo que en el diálogo Estado-Sociedad Civil hay obstáculos que hay que sortear para que el trabajo sea más eficiente y tenga más impacto. Se han hecho muchas campañas desde el 2001, pero hay que construir sobre esto. Que una Asamblea Popular termine haciendo un comedor me parece una contradicción. Los comedores son necesarios para que la gente se alimente. Pero que una nueva organización en una sociedad que se despierta termine haciendo algo asistencial como un comedor es un problema de coyuntura, de falta de madurez de las partes involucradas en los proyectos. Se puede aspirar a algo mayor, a algo en que la gente se beneficie en forma más permanente, y así cortar el asistencialismo. La empresa social busca involucrar a la gente con vistas al trabajo. Cuando yo empecé con esto y hablaba de "sociedad civil" no estaba claro para nadie de qué estaba hablando. Hay cientos de buenos proyectos, pero hay que poder medir el impacto que tenemos y adónde tenemos que ir, solos y con otras organizaciones en red. En esto está *Hecho en Buenos Aires*.

POR QUE PATRICIA MERKIN

Por A. G.-Y.

El gran tema

En 1991, un empresario británico inició en Inglaterra un emprendimiento que había visto en Nueva York. El proyecto estadounidense, *Street News* (*Noticias de la Calle*), se fundió al poco tiempo. En Londres, el empresario formó un equipó para crear *The Big Issue* (*El Gran Tema*), que salió en 1993 como mensuario de 48 páginas con una tirada de treinta mil ejemplares. El "gran tema" era el enorme número de gente, familias enteras, que habían quedado en la calle con los cambios económicos de la era de Margaret Thatcher en los años '80 y que no habían recompuesto su situación con el "boom" económico de los '90. La revista, de información general, se hacía para la venta callejera por personas que habían quedado sin trabajo y sin techo. En pocos meses, la revista imprimía cien mil ejemplares y pronto pasó a ser semanario, bajo la dirección de A. John Bird, hoy de 60 años, que a los 16 años había conocido la calle y, brevemente, la cárcel.

En 1998, Patricia Merkin, hoy de 44 años, una traductora e intérprete argentina con dieciocho años fuera del país, se interesó por el proyecto británico, y para entonces internacional, y decidió intentar lanzarlo en Buenos Aires como emprendimiento alternativo para la gente que había quedado en la calle como resultado de más de veinte años de cierres de fuentes de trabajo. Esas personas "en situación de calle" aún eran llamados "vagos" o "homeless", quizá porque el nombre en inglés quedaba más elegante.

A mediados del 2000, después del impuestazo de Machinea, cuando ya se evidenciaba el fracaso del gobierno de Fernando de la Rúa, Patricia Merkin y su compañero, Jorge Martinelli, y un pequeño equipo de gente, sacaron *Hecho en Buenos Aires*, como "empresa social". La venta de la revista buscaba dar nuevos horizontes a gente que parecía haber abandonado hasta la esperanza. Hoy tiene su propio centro social y cultural en la avenida San Juan, Puerto 21.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

"A casi treinta meses, seguimos con las manos vacías de justicia"

Como todos los días 26, las agrupaciones piqueteras cortaron ayer el Puente Pueyrredón. Familiares de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán le enviaron una carta al presidente Kirchner.

Más de mil piqueteros cortaron ayer el Puente Pueyrredón, al cumplirse 30 meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "Castigo a los responsables", fue el reclamo que se extendió a lo largo del puente que cruza el Riachuelo, en donde el Frente Popular Darío Santillán (FPDS) junto con otros movimientos de desocupados interrumpieron el tránsito. Mientras, las organizaciones que integran la Mesa de Diálogo de Avellaneda, entre ellas el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa (CCC), realizaron un corte parcial para permitir el paso de los vehículos, tal como fue acordado con los comerciantes del lugar. Por su parte, Alberto Santillán, el padre de Darío, y Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano, escribieron una carta a Néstor Kirchner denunciando "el operativo de impunidad que se está montando desde el poder político sobre la Masacre de Avellaneda".

Enmarcado por un fuerte operativo policial, el corte duró alrededor de dos horas. Allí los manifestantes exigieron juicio y castigo a quienes ordenaron y encabezaron la represión policial el 26 de junio de 2002.

"Desde el ex presidente Eduardo Duhalde hasta el último policía asesino deben pagar por la represión, los heridos y las muertes de nuestros compañeros. Por lo tanto, hasta que no se aplique el merecido castigo a todos los responsables políticos y materiales de la masacre vamos a seguir luchando", expresaron los dirigentes piqueteros.

Asimismo, el Frente Popular Darío Santillán criticó en un comunicado la suspensión del juicio oral que debía comenzar el 1º de marzo. "A días de finalizar un nuevo año de impunidad en la causa, seguimos exigiendo que el gobierno de Néstor Kirchner cumpla con la promesa que les hiciera a los familiares de las víctimas, a poco tiempo de asumir: hacer justicia, caiga quien caiga."

El mismo reclamo fue hecho por las familias de Kosteki y Santillán. "En vísperas de la Nochebuena, a casi 30 meses de los asesinatos de Maxi y Darío en la Masacre del Puente Pueyrredón, seguimos con las manos vacías de justicia", comenzó la dura carta dirigida a Kirchner, que no sólo hizo referencia a Duhalde, quien era presidente cuando ocurrieron ambos asesinatos, también cuestionó la gestión del actual gobierno. "Hoy la impunidad persiste, con un juicio suspendido y sólo con los autores materiales imputados. No permito que usted me haya usado y use la muerte de mi hijo con falsas promesas de justicia", escribió el padre de Santillán que, en otro comunicado, criticó al defensor del Pueblo de Avellaneda, Juan José Vila, que días atrás se comunicó con él: "Me hubiese gustado que me llamara para solidarizarse con mi dolor y mi lucha. Pero en cambio, lo que me piden es que no vaya al corte del Puente Pueyrredón".

Tal como lo vienen haciendo desde hace cuatro meses, las agrupaciones piqueteras dialoguistas, entre las que se encuentran el MTD que conduce Juan Cruz D'Afunchio y la CCC, realizaron un corte parcial, de acuerdo con lo establecido en la Mesa de Diálogo que integran con representantes del sector comercial e industrial de Avellaneda.

Télam



Las agrupaciones piqueteras realizaron dos cortes sobre el Puente Pueyrredón, uno total y otro parcial.

CARINA SAUCO, LA PIQUETERA DETENIDA EN LAS HERAS

"Avisé que estaba embarazada"

Por Laura Vales

Carina Sauco estaba embarazada de tres meses y medio cuando la policía la arrestó, luego de participar de una protesta piquetera en la ciudad de Las Heras, Santa Cruz. Detenida en la comisaría local, asegura que perdió a su bebé por los golpes que le dio un oficial de policía. Esta semana, ella y su marido, Claudio Bustos, dirigente de la coordinadora de desocupados Solidaridad, estuvieron en Buenos Aires para difundir su denuncia.

–¿Cuándo la detuvieron?

–El 1º de diciembre, con otras ocho personas. La noche anterior había sido la represión (por la toma de la petrolera Oil OMS) y a la mañana siguiente nos reunimos en la casa de un compañero. Yo había ido a la reunión con Claudio, que después fue a ver al delegado de la empresa a la que le estábamos haciendo el reclamo. Un rato más tarde, la policía allanó la casa. Patearon la puerta, golpearon a los varones y nos ataron las manos en la espalda a todos con precintos de plástico.

–¿Quién hizo el allanamiento?

–La policía de la provincia con una jueza de Pico Truncado, Graciela Ruatta de Leone, que también estuvo en la comisaría donde nos llevaron. Yo era la única mujer entre los detenidos, entre los que había un chico de 16 años. Cuando ingresé, avisé que en mi casa habían quedado mis cuatro nenes solos y que estaba embarazada. Me llevaron a la cocina del destacamento con una oficial de custodia. Ahí me hacen parar contra la pared. Se escuchaban gritos. Después, un policía entró a la cocina y me empezó a agredir verbalmente. Decía que estaba contento porque iban a terminar con los piqueteros, preguntaba por Claudio: "Decime dónde está Castells, Nina, decime dónde está, que se borró y los dejó solos". Empezó a pegarme. "Qué lindo es hacer tortilla de huevos", y me pateó la entrepierna. Cuando me golpea, la oficial le dice "no la patees porque la señora está embarazada". Me caí por el golpe. El me gritó que cerrara los ojos y me siguió golpeando en el estómago con el bastón de goma.


Carina Sauco perdió a su bebé.
Denuncia que la golpearon.

–¿Pudo verle la cara?

–Sí, es un policía de Las Heras. Sería de apellido Borquez.

Según su relato, después entró otro oficial, la hizo sentar y le desató las manos. La cambiaron de oficina y le tomaron las huellas digitales. Ella pidió que la llevaran al hospital porque había empezado a tener pérdidas. Una hora después entró al destacamento el cirujano del hospital, quien ordenó que la revisara una ginecóloga. A las cuatro y media de la tarde –tres horas después de ser golpeada, sostiene– la llevaron. En obstetricia le hicieron una ecografía que mostró que el bebé había muerto.

El viernes 3 le hicieron un legrado. Su marido, quien permanecía escondido con pedido de captura, se enteró porque un agente sanitario llamó a un conocido para contar lo que estaba pasando. Bustos consiguió que un diario de Río Gallegos publicara la denuncia. Ese día la causa cambió de jueza y liberaron a los presos. A Carina le dieron el alta el sábado. Aunque pidió un informe médico y la ecografía, se queja de que no se los entregaron. La pareja decidió alejarse del pueblo "por su seguridad". Una semana más tarde presentaron la denuncia. La investigación quedó a cargo del juzgado federal de Comodoro Rivadavia.

Memoria Activa

Hoy se realizará la última concentración de los lunes de Memoria Activa frente a Tribunales. La agrupación que nuclea a familiares de víctimas del atentado contra la AMIA consideró que el objetivo de hacer oír su reclamo de justicia está cumplido. "A lo largo de diez años, un pequeño grupo de familiares y amigos hicimos un esfuerzo titánico y muchísima gente nos ayudó. Está instalada en la sociedad la idea de que hay impunidad, de que hubo una trama de encubridores del Estado, los gobiernos y la Justicia. Desde esta semana vamos a continuar la pelea contra los encubridores con la denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", señaló Diana Malamud.

Ibarra contra Moyano

Aníbal Ibarra criticó a Hugo Moyano por los métodos utilizados en el conflicto de los recolectores de basura. "Moyano está acostumbrado a que todos le digan que sí, entonces cuando se le dice que no, se molesta", dijo el jefe de Gobierno porteño. "Uno entendería un paro de esa virulencia si hubiera despidos o baja de sueldos, pero aquí no se perdió una sola fuente de trabajo", agregó.

En bicicleta al Obelisco

Con una bicicleteada desde el Obelisco hasta el Ministerio de Desarrollo Social, los jóvenes de la Corriente Clasista y Combativa van a movilizarse en reclamo de trabajo genuino y programas de capacitación laboral. En la manifestación participarán jóvenes del Gran Buenos Aires y la Capital Federal. La protesta se realizará mañana martes, a las 12.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, Secretaría Nº 1, sito en Libertad 533,P.B., cita y emplaza a Alberto Osvaldo Telechea y Mabel Lidia Ranno para que comparezcan en el término de cinco días a estar a derecho y constituir domicilio, en los autos caratulados: "Banco de Galicia y Buenos Aires S.A. c/Corrugadora Alvear S.A. s/Ejecutivo (Expediente Nº 80.577)", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 6 de diciembre de 2004. **Juan C. Fernández Garello. Secretario.**

EN ENTRE RIOS MURIO UNA JOVEN QUE SE APLICO HIERRO

Otra vez es peor el remedio

Una joven de 26 años, de Entre Ríos, falleció tras inyectarse una ampolla de hierro. Es el mismo medicamento adulterado que provocó la muerte de otra mujer en Río Negro, la semana pasada.

Alejandro Elias



Luciana Jiménez falleció el 22 de noviembre, pero vincularon su muerte con la de Verónica Díaz.
Estaba embarazada, su ginecóloga le diagnosticó anemia y le recetó la aplicación de hierro.

Otra presunta víctima de la partida de inyecciones falsificadas ayer causó zozobra en la provincia de Entre Ríos. Se trata de una joven de 26 años embarazada, de la ciudad de Diamante, a 50 kilómetros de Paraná. Murió el 22 de noviembre pasado por una hemorragia interna cuatro días después de inyectarse una ampolla de Yectafer, que tradicionalmente fabrica el laboratorio Astra-Zeneca. La denuncia saltó con la difusión del caso de Río Negro. Según un abogado, la dosis sería parte de la misma partida que causó la muerte de la muchacha rionegrina la semana pasada. A modo de prevención, las autoridades sanitarias de la provincia ordenaron retirar el producto de todas las farmacias para analizarlo. En tanto, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, admitió que la partida que produjo la muerte de la rionegrina se hizo mediante una "compra pública". Y definió como "muy raro" el caso por el "control de calidad" del área.

"Nosotros presumimos que se trata de una partida falsificada, pero todavía no lo vamos a afirmar hasta no haberla analizado", sostuvo el abogado Néstor Schlotahuer, de la ciudad de Diamante, quien representa a los familiares de Luciana Jiménez, la joven que murió el 22 de noviembre después de haberse aplicado un refuerzo de hierro inyectable por prescripción médica. Luciana llevaba adelante un embarazo de cinco meses y medio. Pesaba 46 kilos. El 17 de noviembre, su ginecóloga le diagnosticó un estado de anemia y le recetó la medicina, que compró ese mismo día en una farmacia privada de la ciudad.

De acuerdo con la reconstrucción del caso hecha por sus familiares, Luciana compró una caja completa con diez ampollas. De las diez, sólo utilizó una. Se la inyectaron ese día en el Hospital Público San José de Diamante. "Apenas se la suministraron comenzó a descomponerse, volvió al hospital ese día y la volvieron a internar a la noche. Pasó las últimas dos noches en dos clínicas de mayor complejidad en Paraná, porque acá en Diamante no hay salas de terapia intensiva", le explicó el abogado a **Página/12**. La última noche "estuvo muy mal, pero muy mal, empezó con el sangrado". El diagnóstico de la muerte fue: una coagulopatía por consumo, que le produjo un sangrado en todo el cuerpo. "Es un cuerpo que no puede parar de sangrar", explica Schlotahuer. "Pasaron los días y nadie le explicó a su familia qué fue lo que efectivamente pasó. Todo era muy raro, por eso me vinieron a buscar."

Hasta el jueves pasado creía que las razones de la muerte eran otras. "No pensábamos que podía tratarse de un plagio, nos parecía que el cuerpo de Luciana no había resistido la medicina", indicó Schlotahuer. La difusión del caso de Río Negro cambió la situación. Verónica Díaz había muerto por "sobredosis de hierro". Tenía 22 años y esperaba un trasplante en el ex hospital Castex del partido bonaerense de San Martín. Cuando el abogado lo supo, le pidió al esposo de Luciana la caja de la medicina para chequear lote y partida: "Con sorpresa comprobé que el hierro suministrado correspondió al lote denunciado como falsificado con el número L 03100718 y cuyo vencimiento es en octubre del 2006", explicó.

El director del laboratorio Astra-Zeneca, fabricantes del Yectafer, le confirmó las sospechas. Schlotahuer se comunicó por teléfono con él cuando recibió los primeros datos: "Lo llamé para preguntarle –dijo el abogado–, me pidió cada uno de los datos y me explicó que la partida no era suya sino falsificada, y contiene tres veces más hierro de lo que corresponde".

De las diez dosis de la caja, nueve serán analizadas a fin de descartar o confirmar la hipótesis de la muerte por sobredosis de hierro. Hasta ese momento, el abogado prefiere mantener cierta cautela. "Nuestro objetivo fue dar un alerta, porque la muerte ya pasó, fue hace más de un mes, pero ella compró una partida que a lo mejor aún se sigue vendiendo."

Ayer a la mañana, cuando apenas comenzó a circular la denuncia en Entre Ríos, las autoridades sanitarias entraron en estado de alerta. María Inés Taleb, la hermana del ex embajador argentino en La Habana, es la directora del hospital público de Diamante. Durante el día ordenó una inspección rápida puertas adentro del hospital para revisar sus partidas: "Tenemos dos partidas distintas que compramos directamente en una droguería de Buenos Aires; creemos que una de las dos puede corresponder al mismo lote presuntamente adulterado", explicó Taleb ayer a este diario. Con esas sospechas intentó ubicar a otra supuesta víctima, en este caso una embarazada de 19 años que también había pasado por el hospital. Durante la tarde comprobaron que la chica estaba sana y salva, pero no se quedaron tranquilos: "Esto va a hacer así –adelantó Taleb–, van a aparecer más casos acá o en el resto del país en los próximos días. Esta es una medicina muy habitual".

Schlotahuer estudia la presentación de una denuncia judicial. "En este caso –dijo– estamos ante la presencia de un delito de adulteración o falsificación de un medicamento y también ante la posibilidad de un homicidio culposo", agregó. "Vamos a empezar a remontar la cadena para intentar llegar a los distribuidores."

Sospechosa detenida

La Justicia detuvo a una mucama de 35 años como presunta autora del crimen de la madre y la hermana de un comisario de la Federal, ocurrido en julio. En la casa de Beatriz Esquivel, ubicada en Merlo, la policía incautó el teléfono inalámbrico de las víctimas y una pistola calibre 22. Los investigadores también sospechan de su hermana y creen que el crimen se cometió para quedarse con el ahorro de una pensión del padre del comisario, asesinado en 1973.

Los obispos anti-gays

La Conferencia Episcopal española inició ayer su campaña contra los matrimonios entre personas del mismo sexo. Tachó de "reprobable" el vínculo entre gays, un proyecto que promueve el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Las críticas fueron lanzadas en la jornada de "Familia y Vida", desarrollada en la Península Ibérica. "El Estado no puede reconocer este derecho inexistente, a no ser actuando de modo arbitrario", señalaron los obispos en su documento.

La peor Navidad

Tenía 17 años y lo mató la bala disparada por un amigo que jugaba con su revólver la noche de los festejos de Navidad. El episodio sucedió en la localidad de La Matanza. La policía detuvo al presunto autor del disparo, un muchacho de 28 años. Estaban con un grupo de amigos. En la fiesta tiraron disparos al aire. Primero, lo hizo el chico muerto. Después disparó su amigo.

POR EL CASO DE LA PICADA EN HAEDO

Mutis por el foro

La policía lo detuvo cuando se incendiaba su coche. Sospechan que le prendía fuego para borrar las pruebas que llevaron a su detención. Cristian Aldao está detenido desde el sábado como presunto autor de la muerte de una de las dos amigas de Haedo que atropelló durante una picada. Ayer el fiscal de Morón José de los Santos lo convocó para tomarle declaración indagatoria. Pero Aldao se negó a declarar. En tanto, otro vehículo atropelló a un hombre en Camino Negro y huyó.

El fiscal convocó al joven Aldao el sábado a la noche después de la detención. La policía lo localizó en su casa de Ramos Mejía, cuando detectó que su vehículo –un Fiat Uno– se incendiaba en una cochera. La Justicia cree que con el fuego intentaba borrar las evidencias del vehículo.

En este momento el joven está detenido bajo los cargos de "homicidio simple con dolo eventual", castigado con una pena de 8 a 25 años de cárcel. Se lo acusa como responsable de la muerte de Gloria Stefania y de haber herido a Natalia Becerra, las dos amigas de Haedo que fueron atropelladas cuando retornaban a sus casas después de participar de un baile para celebrar la Navidad.

En tanto, la carrera de otro conductor se cobró ayer una nueva víctima. Esta vez, un hombre de 34 años que caminaba a la 0.30 a la altura del puente peatonal 18 de la localidad de Ciudad Evita. Como sucedió en Haedo, el conductor del vehículo huyó sin ayudarlo y hasta anoche no había sido detenido. Los primeros datos de la investigación indican que el joven muerto era Alberto Angel Molina. Estaba desocupado. Caminaba al costado de la ruta en dirección a La Plata, en busca de la parada de colectivo. Lo embistieron desde atrás. Un Fiat 147, color blanco. De acuerdo con los testigos, el conductor huyó y lo dejó tirado. Molina no pudo ser asistido por los médicos y murió minutos después.


AFP

Seguidores de Hamas festejan los resultados preliminares de las elecciones municipales palestinas.

El resultado obtenido por Hamas fue mucho mejor de lo que pronosticaban los sondeos previos. Al Fatah habría logrado más del sesenta por ciento de los votos.

Al Fatah y Hamas se proclamaron vencedores en su primera elección

Por Eric Silver y Sa'id Ghazali *
Desde Jerusalén y Cisjordania

Hamas se autodefinió como una fuerza política significativa en los resultados de las elecciones locales en Cisjordania difundidos ayer. Es la primera vez que un movimiento islámico –señalado como una organización terrorista por varios países de Occidente– disputa una elección local o nacional. Tanto Hamas como el partido del difunto Yasser Arafat, Al Fatah, clamaron victoria. La proclama era confusa, dado que el Comité Electoral no dio a conocer los resultados por afiliación política.

Hanan Yousef, un líder de Hamas de Cisjordania, dijo: "Esta elección ha probado que tenemos una presencia muy fuerte aquí. Esto significa que el programa de resistencia de Hamas ha tenido muchos partidarios". En muchas ocasiones, no fue fácil identificar la afiliación de los 306 candidatos elegidos en 25 pueblos y la ciudad de Jericó. Muchos votaron a un clan o tribu, en vez de votar a partidos. Otros juzgaban a los candidatos en función de su habilidad para cumplir lo prometido.

En el pueblo de Shiyoukh, en las montañas de Hebron, Mohammed Halayka, de 31 años, un votante de Hamas, insistió: "Hamas no es una organización terrorista. Hamas tiene experiencia en dar servicios". Samira Oweidat, de 34 años, ama de casa, apoyó a candidatos de cuatro listas diferentes. "Para mí, lo más importante es tener un centro médico para nuestros hijos. Elegí a los candidatos que pensé que podían darnos eso."

Al Fatah se adjudicó el 66 por ciento de los 144 mil votos del jueves pasado, aproximadamente el 81 por ciento de los resultados. Hamas afirmó, sin embargo, haber obtenido el control de 12 concejos municipales junto a sus aliados. Ambos coincidieron en que las elecciones fueron justas. Fueron los primeros comicios locales palestinos desde 1976, cuando los pueblos de Cisjordania fueron a votar, y la primera vez en las aldeas desde el comienzo de la ocupación israelí hace ya 37 años. "Al Fatah contó cada voto independiente como de uno de sus miembros", explicó Hani al Masri, un analista político palestino. Los observadores israelíes estimaron que Hamas ganó un tercio de los votos. El resultado fue mucho más alto de lo que los sondeos de opinión habían previsto. Los líderes de Al Fatah temen que a Hamas le vaya incluso mejor en su poderosa base en Gaza, donde las elecciones locales tendrán lugar a fines de enero.

Hamas está boicoteando las elecciones presidenciales, estipuladas para el 9 de enero, pero su éxito en el gobierno a nivel local podría limitar la libertad de maniobra de Mahmud Abbas, el candidato principal de Al Fatah. Abbas, conocido popularmente como Abu Mazen, lanzó su campaña el sábado con un discurso duro en el que, no obstante, prometió "solucionar el conflicto mediante negociaciones". El gabinete israelí llevó adelante varios sondeos presidenciales en acuerdo con la Autoridad Palestina.

Por su parte, Ariel Sharon, el primer ministro israelí, dijo: "Es importante dejar claro al mundo entero que Israel hizo posible unas elecciones justas, libres y efectivas".

Los residentes árabes de Jerusalén Este podrán votar en los centros de correo, como en la elección de 1996. Las tropas israelíes se retirarán gradualmente de las ciudades palestinas y permitirán que policías palestinos armados patrullen los centros de votación. Abbas y otros candidatos podrán moverse libremente para hacer campaña.

Mientras tanto, los soldados israelíes mataron ayer a dos hombres armados de Hamas cerca de Bureij, en la Franja de Gaza. Un portavoz militar dijo que habían sido asesinados cuando se arrastraban por el suelo hacia un puesto de control del ejército para plantar una bomba. El sábado, una unidad antiterrorista mató a Thaer Abu Kamal, el comandante del brazo militar Brigada de Mártires de Al Aqsa en la ciudad de Jenin, en Franja de Gaza. Kamal murió bajo los escombros de su casa demolida luego de que se negara a rendirse.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

EL EX LIDER DE IRAK DESMINTIO LA VERSION DE EE.UU.

El cuento de la caza de Saddam

Un año después de su captura, el ex dictador iraquí Saddam Hussein contradijo enérgicamente la versión oficial estadounidense de su detención, según asegura su abogado en una entrevista con el semanario *Al Osbou* de hoy. El letrado de Saddam, Jalil al Duleimi, afirma que el depuesto gobernante calificó el relato estadounidense de su captura como una "estúpida película del Oeste".

Saddam fue detenido el 13 de diciembre de 2003 por fuerzas estadounidenses, que dijeron que el derrocado líder fue encontrado escondido en un agujero en la tierra cerca de una granja de Al Dour, al sur de su ciudad natal de Tikrit. Al Duleimi, que se entrevistó durante cuatro horas y media con Saddam Hussein en un lugar sin identificar la semana pasada, dijo que el antiguo presidente aseguró que estaba en la casa de un amigo rezando justo antes del anochecer, cuando los soldados norteamericanos lo rodearon.

"Me encontré rodeado de norteamericanos y no tenía una fuerza de apoyo. Mi arma estaba lejos de mí. Fui detenido y torturado terriblemente los dos primeros días. Si hubiera sabido que estaban cerca habría peleado hasta la muerte", dijo Saddam, según Al Duleimi. En la entrevista, el abogado también asegura que el depuesto líder urgió a los iraquíes a boicotear las próximas elecciones iraquíes y acusó a Irán de ser responsable del ataque químico sobre la ciudad kurda de Halbaja en 1988, que mató a miles de personas. Antes de la invasión estadounidense, miembros del gobierno norteamericano ofrecieron a Saddam levantar las sanciones contra Irak si éste reconocía a Israel, continúa Al Duleimi. "Hubo muchas ofertas, pero ellos no conocen a Saddam Hussein, no conocen al iraquí honrado que sólo puede vivir con honor", dijo Al Duleimi citando a Saddam.

El antiguo dictador también alabó la "resistencia iraquí" y aseguró que los que pelearon en Faluja eran oficiales del antiguo ejército iraquí "que recibieron entrenamiento militar de alto nivel".

"Lo que está sucediendo no es una coincidencia o una reacción espontánea. Estaba planeado antes de la invasión", dijo Al Duleimi, repitiendo palabras de Saddam.

El grupo Ansar al Suna, que reivindicó el atentado del pasado martes en la ciudad iraquí de Mosul, que acabó con la vida de 22 personas, 18 de ellas estadounidenses, hizo ayer público un video en el que muestran supuestamente los preparativos del atentado. La grabación, cuya autenticidad no pudo ser verificada, incluye además advertencias al presidente de EE.UU., George W. Bush, el primer ministro británico Tony Blair y al primer ministro del gobierno interino iraquí, Iyad Alawi.

La grabación, mostrada por la cadena *Al Jazeera* y aparecida en una página web de contenido islamista con fecha del lunes 20 de diciembre, muestra a tres hombres enmascarados, vestidos de negro y con fusiles AK-47, que explican cómo van a llevar a cabo el atentado. Uno de los hombres indica que su compañero Abu Omar al Musali, que se ha ceñido un cinturón lleno de explosivos, "aprovechará el momento del cambio de guardia, ya que venimos vigilando sus horarios desde hace tiempo (...), e irrumpirá en el comedor donde los cruzados (cristianos) y sus aliados (iraquíes) están reunidos". En otra toma, grabada al día siguiente, se ve la imagen de una potente explosión y una bola de fuego.

YUSCHENKO

El día

Por Askold Krushelnycky *
Desde Kiev

El candidato presidencial pro-occidental, Viktor Yuschenko, lideraba anoche en los resultados de los sondeos de boca de urna y preliminares de la Comisión Electoral Central, con el 56,3 por ciento de los votos frente al 39,6 por ciento alcanzado por su rival, Viktor Yanukovich, según datos de la Comisión Nacional Electoral, en la tercera vuelta de una votación sin precedentes. Las predicciones del gobierno y de la oposición de disturbios y baños de sangre no se materializaron. La votación tuvo lugar bajo la mirada atenta de un ejército de observadores internacionales que buscaba prevenir que se repitiera el fraude que disparó las protestas durante semanas y un intercambio de recriminaciones entre Rusia por un lado y Estados Unidos y el bloque europeo por el otro (hay intereses de uno y otro lado por ese país de poderosos gasoductos). Anoche, decenas de miles de personas festejaban en la Plaza de la Independencia de la capital.

El líder de la oposición, Yuschenko, un defensor de propulsar un vínculo más estrecho con la OTAN y la Unión Europea, estaba exultante cuando votó en Kiev: "Ganaré. Estoy seguro ciento por ciento". La votación era una repetición de la segunda vuelta, que tuvo lugar el 21 de noviembre, pero que después fue anulada por la Corte Suprema del país cuyo veredicto fue que el gobierno la había manipulado para que fuera a favor de Viktor Yanukovich. Este fue postulado por el saliente presidente Leonid Kuchma, acusado de abusos de derechos humanos, corrupción y de estar involucrado en asesinatos. Yanukovich prometió que el ruso sea la lengua hablante oficial y ofreció una doble ciudadanía ucraniano-rusa si gana. Acusó a su rival de estar protagonizando un "golpe" en nombre de poderes extranjeros, después de que miles de partidarios de la oposición paralizaran Kiev y otras ciudades tras semanas de manifestaciones.

Yanukovich se sumó al plan del presidente ruso Vladimir Putin para crear un nuevo bloque político liderado por Moscú, que consista en Ucrania, Rusia, Belarús y Kazajstán. El plan parece ahora condenado al fracaso.

El líder opositor manifestó que él no se uniría a ningún emprendimiento que bloqueara una mayor integración con las naciones occidentales.

Durante una reñida campaña, el gobierno fue acusado de usar recursos estatales, censura y sobornos para mejorar sus posibilidades. En la culminación de la lucha, Yuschenko debió atenderse en una clínica austríaca después de que fuera aparentemente envenenado. Los exámenes demostraron que se le había administrado una dosis letal de dioxina.

Muchos de sus seguidores creen que fue envenenado por orden de Rusia y esto ha resentido las relaciones entre Kiev y Moscú. Yuschenko ha dicho que su primera visita, si gana, será a Moscú, para mejorar las cosas. Pero enfatizó que la visita a Moscú sería el comienzo de una nueva relación como iguales y que la influencia de Moscú había llegado a su fin *(ver nota aparte)*.

Miles de partidarios de Yuschenko, portando estandartes anaranja-

SE IMPONIA EN LA TERCERA VUELTA CELEBRADA EN UCRANIA

en que el festejo fue naranja

En los comicios presidenciales más monitoreados en la historia del país eslavo, los resultados de boca de urna daban como holgado vencedor al opositor Viktor Yuschenko, líder de la Revolución Naranja, ante el premier Viktor Yanukovich.

AFP



AFP



dos, salieron a la calles de Kiev durante 17 días después del fiasco de la segunda vuelta y ayudaron a forzar la repetición de la votación de ayer, en lo que fue conocido como "Revolución Naranja". La oposición forzó el paso de las medidas a través del Parlamento con el fin de reducir el margen del gobierno en favor de un fraude. Acusan a Yanukovich de haber ganado unos 4 millones de votos extra "robados" en la última elección, de un electorado total de 36 millones.

Más de 300 mil ucranianos se presentaron como monitoreadores en los 33 mil centros de votación, ayer. Más de 12 mil observadores extranjeros atendían de cerca el proceso de elección. Ambas partes se acusaron entre sí de prácticas injustas. Los partidarios de Yuschenko dijeron que sus oponentes habían manipulado la votación en algunos centros de votación en Kharkiv, Odessa, Zaporizhia y Dnipropetrovsk, mayoritariamente a través de un abuso del permiso para votar a domicilio destinado a discapacitados y ancianos. Los partidarios de Yanukovich acusaron a sus rivales de apagar los ascensores en los edificios más altos y de impedir que los discapacitados sean transportados a los centros de votación para evitar que los resultados se orientaran a favor del primer ministro. El jefe de la Comisión Central Electoral, Yaroslav Davydovych, dijo que el comité estaba investigando las acusaciones, pero agregó que la votación, en general, transcurrió sin problemas.

Después de que los centros de votación cerraran anoche, cientos de partidarios de Yuschenko se sumaron a los que acampaban en el centro de la ciudad desde hace un mes. Los enormes monitores de televisión anunciaban el 56,33 por ciento de votos a favor de su líder entre los gritos de entusiasmo de la multitud. Yuschenko no los hizo esperar en vano. "Es una victoria para el pueblo ucraniano, para la nación ucraniano. Quizá durante catorce años fuimos independientes. Ahora somos libres", dijo radiante el líder de la oposición, nuevo presidente según los resultados parciales del recuento de votos. Entre 30 mil y 50 mil simpatizantes de Yuschenko lo escuchaban con júbilo en la Plaza de la Independencia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



El candidato Viktor Yuschenko (arriba a la derecha) rivalizó con Viktor Yanukovich.
Un seguidor de Yuschenko, vestido con los colores nacionales y una bufanda naranja.

EL PASO DEL POSCOMUNISMO A LA POSMODERNIDAD

Dos Ucrania para un solo Viktor

Por Mercedes López San Miguel

Luego de una fallida elección presidencial, protestas masivas y pacíficas y la decisión de la Corte Suprema de desechar los resultados del 21 de noviembre que daban vencedor al actual premier ucraniano, sumado a la revelación de que el candidato opositor había sido envenenado, la segunda vuelta bis resultó un acto decisivo en el drama político de la ex república soviética. Los resultados de ayer inclinan la balanza en favor de una Ucrania que reforzará sus lazos más cercanos con Occidente en detrimento del retorno a la órbita de la ex potencia colonial, Rusia.

El "Viktor victoria" tendrá por delante un complejo escenario para gobernar el posmovimiento popular conocido como "Revolución Naranja" –color de campaña del opositor y transfigurado Viktor Yuschenko, envenenado en lo literal (con dioxina) y en lo simbólico por el reclamo de fraude–: cientos de miles de personas lo acompañaron estacionados por más de dos semanas en las calles de la capital, Kiev, calentando las gélidas temperaturas. La campaña puso de relieve la profunda escisión social y política de la población. Una nación de 48 millones de personas, una parte que mira a Occidente –hacia la expansión al este de la Unión Europea y la OTAN– y otra que legitima la aserción cada vez mayor de Rusia –ex fuerza dominante en la era soviética. La primera apoya a Yuschenko, un economista liberal, ex presidente del banco nacional y primer ministro. Mientras, el respaldado por el Kremlin y actual premier, Viktor Yanukovich, pone el énfasis en estrechar los vínculos del país eslavo con Moscú como forma de mantener la estabilidad. Lo siguen quienes viven en la región industrial y minera del este. Los Viktor prometieron luchar contra la pobreza, que persiste a pesar de un crecimiento anual del 9,4 por ciento, de un PBI per cápita de 5400 dólares y un desempleo del 3,7 por ciento.

La elección abrió una grieta entre las regiones del este pro-Moscú cuyo lenguaje es el ruso, frente a la cosmopolita Kiev y el oeste, donde el nacionalismo es tan fuerte como fue su apoyo al candidato de los naranjas. El voto echó luz a dos visiones distintas de administrar la nación en el siglo XXI. Todo indica que ha vencido el fervor nacionalista de poner fin a la década pro-rusa que empezó con la independencia de la Unión Soviética, en 1991.

MIRADOR

URUGUAY

Color rojo por dos

El presidente electo de Uruguay, el socialista Tabaré Vázquez, eligió a dos hombres del actual gobierno del Partido Colorado para su próxima administración, según publicó ayer el diario *El País* de Montevideo. La versión asegura que Vázquez ofrecerá un cargo en el equipo económico al ex ministro de Economía Alejandro Atchugarry, que condujo la salida de la crisis financiera de 2002 con el apoyo de todos los partidos. También el mandatario electo ofrecerá a Hugo Fernández Faingold, hombre de confianza del ex presidente Julio María Sanguinetti, que permanezca como embajador en Washington, señala el diario. Esta posibilidad se reforzó en los últimos días con la llegada al país de Fernández Faingold, quien se reunió con miembros del gobierno electo. La gestión de Fernández Faingold en Washington es bien vista por el círculo de allegados al futuro presidente izquierdista en razón de su tarea para abrir el comercio con Estados Unidos.

CHILE

Preparando el funeral

El gobierno y el ejército de Chile discutieron el sábado pasado cómo enfrentar la muerte de Augusto Pinochet, luego de que éste sufrió un desmayo en su casa de Santiago, y actualmente –pasada la crisis– revisan los planes para sus funerales, según publicó ayer el diario *La Tercera*. La familia de Pinochet destacó que el nuevo accidente vascular del ex dictador fue uno de los episodios más graves en su salud del último tiempo, tanto así que autorizaron al capellán del Hospital Militar para entregarle la extremaunción. Para los abogados querellantes en causas de derechos humanos, la internación de Pinochet sólo fue un "show" para presionar a los jueces a sobreseerlo en diversas causas, aceptando la tesis de la defensa de que padece una demencia subcortical originada en accidentes vasculares. Pinochet fue dado de alta el miércoles de la semana pasada y está en su casa de La Dehesa.

PERU

Salpicados con espuma

La cervecera colombiana Bavaria pagó 700.000 dólares al lobbista Jaime Carbajal para sobornar a funcionarios del gobierno peruano para que aprobaran la venta de la empresa local Backus al grupo colombiano, según informó ayer el diario limeño *La República*. La información forma parte de las conclusiones de la Comisión Fiscalizadora del Congreso peruano que investiga la operación por la que Bavaria compró la mayoría accionaria de la peruana Backus y que, se sospecha, implica un acto de corrupción por parte de funcionarios del gobierno del presidente Alejandro Toledo.



Por **Irupé Tarragó Ros** (música)

PRIMERA PERSONA

La **Fundación Xeito Novo** tiene que ver con la colectividad gallega y se encarga de investigar los orígenes de la música gallega que, en verdad, es celta. Y está la banda **Xeito Novo**, más "pop", y la agrupación **Xeito Novo Tradicional**. Tengo un sentimiento muy fuerte con esa música, una cosa ancestral que me parece que también la tenemos muchos argentinos descendientes de españoles. Y tiene ese factor mágico que a mí no puede faltarme, esa cosa duende. Y esa cosa de la música antigua a la que siempre tengo tendencia.

VIDEO UN BALANCE PARA EL 2004, LA TEMPORADA EN QUE EL DVD

El año en que la cinefilia se

El irrefrenable ascenso del Digital Video Disc produjo un cambio de costumbres: mientras el VHS se benefició con las películas que nunca llegaron a las salas de cine, los discos se convirtieron en una pieza ideal para los coleccionistas.

POR HORACIO BERNADES

Estable, pero creciendo. Esa podría ser la síntesis de la temporada que termina para el rubro del video en la Argentina. Pero si fue estable, ¿cómo se entiende que al mismo tiempo crezca? Es que hay una trampita porque, desde el surgimiento del DVD, se abrió una brecha de formatos que terminó generando dos mercados distintos. Para que se entienda mejor: a esta altura, hablar del negocio del video en la Argentina (y en el mundo) es hablar de dos negocios paralelos, el del VHS y el del DVD. A lo largo de 2004, el primero se mantuvo estable, mientras que el segundo creció. Y va a seguir haciéndolo.

Sucede que lo que los especialistas denominan el mercado del *rental* (el alquiler de videos) ya alcanzó un techo, y es bastante difícil que lo perfore. Todo los que podían comprarse una videocasetera ya la compraron, y nadie va a alquilar por semana más videos de los que suele alquilar. Pero a ese mercado hay que sumarle uno nuevo: el *rental* de DVD, que dinamizó a los videoclubes que lo incorporaron. A ese movimiento hay que sumarle, a su vez, el nuevo auge de lo que se conoce como *sell-through* o venta directa, que hasta ahora no había terminado de arrancar en la Argentina y este año empezó a hacerlo, motorizado por el hábito del DVD.

Como el formato digital es ideal para coleccionar (tiene imagen y sonido inmejorables, no sufre desgaste, trae montones de adicionales y encima los precios de los disquitos se fueron poniendo a tiro), el usuario empezó a hacerse a la idea de que un video no necesariamente es algo que se retira de un videoclub, se mira y se devuelve a las 48 horas. También cabe la posibilidad de tenerlo para siempre, en formato de disco digital. ¿Y a quién no le gusta tener en casa una copia de *Casablanca*, otra de *El Padrino* y también una de

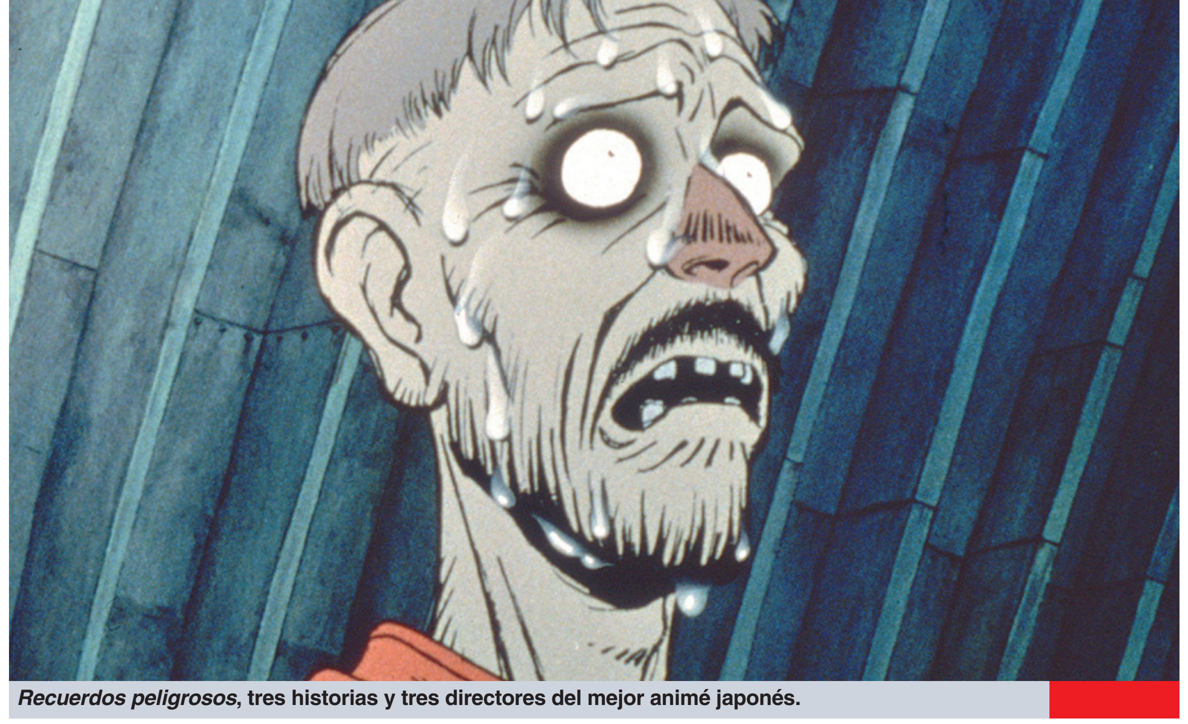
El usuario se hizo a la idea de que un video no necesariamente es algo que se retira de un videoclub, se mira y se devuelve a las 48 horas.

Buscando a Nemo? Este rubro, que en otros países es de proporciones, promete seguir creciendo y diversificándose. De hecho, en el 2005 los DVD empezarán a conseguirse en quioscos de diarios a precios de oferta, lo cual disparará aún más el hábito de comprarlos.

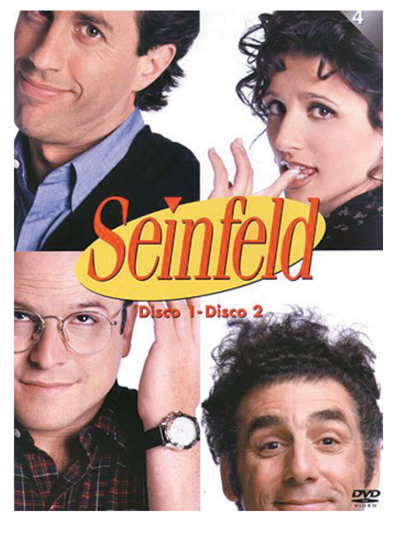
Sería bueno que el negocio del DVD creciera no sólo numéricamente, sino también en términos de calidad. Y de servicio. Si bien algunas editoras empezaron a lanzar clásicos con mayor regularidad, todavía sigue saliendo en este formato mucha morralla indigna, material que parece más de descarte o de relleno que clase A. Otra mala costumbre que tiende a pulirse es la de subtitular sólo las películas, no así los adicionales. Si hace un par de años la edición especial de *Casi famosos*, rebosante de bonus, resultaba accesible sólo para quienes hablaran inglés con la mayor fluidez (a los editores locales les habrá parecido innecesario tomarse el trabajo de subtitular también los extras), hoy cualquier título de colección incluye los debidos subtítulos al castellano.

Lo que todavía parece lejos de corregirse es la escasa confiabilidad de los anuncios, que dejan pagando al coleccionista crédulo. Una editora puede anticipar que un determinado título va a salir mañana y lanzarlo finalmente dos meses más tarde, como sucedió con la primera temporada de *Twin Peaks*. O peor aún: puede anunciarse una edición sumamente esperada (la segunda temporada de *Los Soprano*, por ejemplo) y dejarla *stand by* para siempre. En el caso citado, la cosa es peor todavía porque lo que se está haciendo es discontinuar una colección, dejando al usuario colgado de una rama. En estos precisos momentos, los fans de la serie *Seinfeld* –que no son pocos– le están rogando al dios de las *sitcoms* que a la editora local, que acaba de lanzar las tres primeras temporadas, no le agarre fiaca y decida no llegar nunca hasta la novena.

Más allá de cifras y tendencias de producción, en términos de calidad el balance es más modesto que el del año anterior. Sobre todo



Recuerdos peligrosos, tres historias y tres directores del mejor animé japonés.



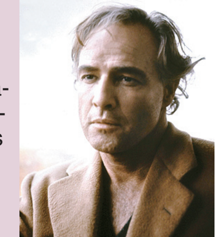


Las diez más alquiladas

1) *El último samurai* (AVH)
2) *Kill Bill - Vol. 1* (Gativideo)
3) *Río Místico* (AVH)
4) *Alguien tiene que ceder* (AVH)
5) *La maldición del Perla Negra* (Gativideo)
6) *Identidad* (LK-Tel)
7) *Todopoderoso* (LK-Tel)
8) *Los tramposos* (AVH)
9) *La vida de David Gale* (AVH)
10) *Ciudad de Dios* (Gativideo)

(Fuente: La Mirage, New Film Video, Videoclub El Taller)

El padrino, un acosador sexual



A seis meses de su muerte, el actor estadounidense Marlon Brando enfrenta cargos de acoso sexual e incumplimiento de contrato de parte de su ex administradora de negocios: Jo Ann Corrales, quien trabajó con el protagonista de *El padrino* durante tres años, exige 3,5 millones de dólares de indemnización. La demanda fue presentada la semana pasada en un tribunal de Los Angeles.

El rock por la Casa Cuna

En un nuevo capítulo de la extendida relación entre el rock y las causas benéficas, los grupos Cabezones, Dionisios, Volador G y Oisin actuarán mañana en un festival solidario titulado *Rock por Santa Fe*, cuya recaudación será destinada a beneficio de la Casa Cuna de dicha ciudad. El concierto se desarrollará a partir de las 18 en la disco Cemento, ubicada en Estados Unidos 1234. Las entradas costarán 2 pesos, pero los asistentes también deberán llevar dos alimentos no perecederos.

El final de *Los Roldán*

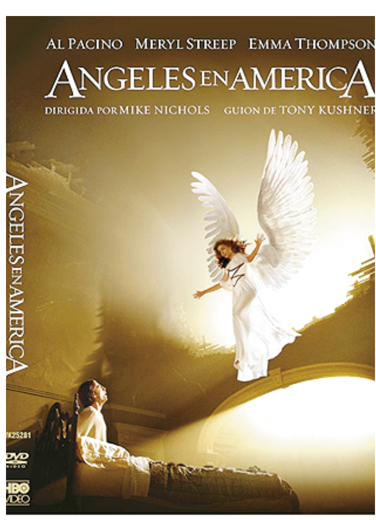


Hoy será el gran día para el éxito más resonante del año: desde las 21, Telefé emitirá el último capítulo de *Los Roldán*. La historia de Tito Roldán (Miguel Angel Rodríguez) y Emilio Uriarte (Puma Goity) se desarrolló en 218 capítulos y, desde el comienzo, se ubicó al frente del rating. Según adelantó el canal, el episodio estará signado por un casamiento y una persecución de ambiciosas proporciones.

EXPLOTO, BAJO LOS PRECIOS Y COMENZO A REINAR A SUS ANCHAS

pudo almacenar en un disquito







Tentaciones múltiples, una joya del cine independiente estadounidense que fue directo a video.

en lo que hace a las ediciones regulares en VHS. No sobró margen para entusiasmos, a pesar de que el video se sigue beneficiando de las películas que las distribuidoras de cine deciden no estrenar. El conglomerado editorTranseuropa/SBP dio una de las buenas sorpresas del año, al lanzar un *pack* de títulos franceses inéditos de producción reciente, a los que sumó las más que interesantes *Demonlover* y *Besa a quien quieras*. Hubo buenas muestras de cine independiente estadounidense, de esas que las *majors* cinematográficas dejan pasar de largo, como *Tentaciones múltiples*, *Chicos de vidas peligrosas*, *El detective cantante*, *Músicos grandiosos*, *Northfork*, *En carne viva*. Se conoció también una buena cantidad de títulos asiáticos. Especialmente en el rubro acción (las estimulantes *Arma virtual* y *El metro*) y el animé de alta calidad (*War-trix*, *Recuerdos peligrosos*, *Héroes al rescate*).

Junto con las ediciones de clásicos, solos o en *pack*, otra posibilidad que brinda el formato DVD es la de recuperar series televisivas selectas, recientes o en curso. A lo largo de la temporada empezaron a editarse tiras tan buenas como *24*, *Six Feet Under*, *E.R.* o la mencionada *Seinfeld*, mientras que otras como *Friends*, *Sex and the City* o *Expedientes X* ya están a punto de completarse. A eso hay que sumar miniseries, de ésas que arrasan con todos los premios. Los casos de *Taken* (producida por Steven Spielberg) o *Angels in America*, que algunos consideran como todo un hito del rubro. En síntesis, también en términos de calidad el rubro se mantuvo estable. ¿Y creciendo? Eso está por verse.

Los DVD que hay que tener

- *Seinfeld* (1ª, 2ª Y 3ª temporadas, LK-Tel)
- *The Alien Tetralogy* (Gativideo)
- *The Jerry Lewis* Collection (AVH)
- *Roger and Me*, de Michael Moore (AVH)
- *The Chaplin Collection* (AVH)



Directo a video

- *Demonlover*, de O. Assayas (SBP Video)
- *Niebla de guerra*, de Erroll Morris (LK-Tel)
- *Tentaciones múltiples/ Laurel Canyon*, de L. Cholodenko (LK-Tel)
- *El detective cantante*, de K. Gordon (AVH)
- *Pequeñas heridas*, de P. Bonitzer (SBP Video)

UN BREVE VISTAZO SOBRE LO QUE PODRA VERSE EN 2005

Demasiadas sorpresas en una pantallita

Cineastas de culto como Spike Lee, Tsai Ming-liang y John Waters. Estrellas del tamaño de John Travolta, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Ben Stiller y Will Ferrell. Una ya legendaria película escrita y protagonizada por Bob Dylan. La más reciente miniserie escrita por Stephen King. La nueva película del director de *El nombre de la rosa*. Inéditos de Orson Welles y algunos de los más recientes impactos del cine asiático. Esas son sólo algunas de las *delicatessen* que el video argentino promete para el año que ya comienza, en exclusiva para los propietarios de caseteras y reproductoras de DVD. Entrando en detalles y aunque parezca difícil de creer, lo más nuevo de Spike Lee (la elogiadísima *She Hate Me!*, rara cruza de film político y comedia feminista) no será estrenado en cines sino que llegará directo al video. Otro tanto sucederá con un film de culto del taiwanés Tsai Ming-liang, *¿Qué hora es allí?*, que hubo ocasión de ver en alguna de las anteriores ediciones del Bafici, y la nueva y revulsividad firmada por ese sumo sacerdote del cine trash que es John Waters. Se trata de *A Dirty Shame*, donde, según dicen, recupera toda su potencia crítico-escatológica.

Tampoco es fácil de creer que la reunión de la dupla Depardieu/Adjani (dirigidos por el realizador de la saga *Manon del Manantial*) no pase por el cine. Pero es lo que sucederá con *Bon Voyage*, que también irá directo a video, como la nueva y costosísima incursión en la fantasía zoológica de Jean-Jacques Annaud, luego de su célebre *El oso*. Se trata de *Dos tigres*, cuya edición en video se anuncia para dentro de unos pocos días. ¿Y alguien podría imaginar que el mismo destino tendrá la reciente *Envy*, protagonizada por los superastros de la comedia contemporánea, Ben Stiller y Jack Black? ¿O que llegará al video *Masked and Anonymous*, donde Bob Dylan hace prácticamente de sí mismo, rodeado de un superelenco en el que aparecen Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman y Jessica Lange?

A quien no le alcance con todo esto habrá que añadirle la edición en cajita de la miniserie *Kingdom Hospital*, en la que Stephen King reescribe cierta serie filmada para la televisión danesa por Lars Von Trier. O recordarle que también tendrá destino de video *The Punisher*, versión de un comic de la Marvel coprotagonizada por John Travolta. O sumarle el tanque bélico coreano *Tae Guk Gi*, que en su país batió todos los records de recaudación. O comentarle que llegará al DVD una de las series de televisión que alguna vez dirigió Orson Welles. En fin, que durante 2005 será difícil resistir la tentación de pasarse 365 días yendo de la cama al living, y del living a la pantallita.



CINE CUATRO SELECCIONADOS PARA LOS TALLERES "ÉQUINOXE"

Los guiones argentinos que intentan llegar a las salas

Rodrigo Moreno, Diego Lerman, Ulises Rosell y Paula Hernández fueron invitados a participar en un taller que puede dar el impulso definitivo para llegar a la etapa de producción.

POR MARIANO BLEJMAN

El cine nacional sigue cosechando logros de alto vuelo. Esta vez, cuatro proyectos argentinos serán invitados a participar de los talleres internacionales llamados "éQuinoxe 04/05". Los guiones seleccionados para ser trabajados por directores y guionistas son *El custodio* de Rodrigo Moreno, *Mientras tanto* de Diego Lerman, *La intrusa* de Ulises Rosell y *Lluvia* de Paula Hernández. "Hay una intriga de saber qué se lee para alguien de afuera", cuenta Diego Lerman en conversación con **Página/12**. El pasaje y los gastos de estadía de los guionistas-directores argentinos serán cubiertos por los organizadores. Los talleres están armados por el Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia y con el apoyo del Incaa en el país.

La convocatoria a participar de los talleres de la "Asociación éQuinoxe-To be continued" se abrió paralelamente a la convocatoria europea, para guionistas con trabajos en fase avanzada, y con antecedentes en festivales o en films estrenados. La selección fue realizada por un comité de lectura designado por la Asociación éQuinoxe, el Incaa y el Servicio Audiovisual de la Embajada de Francia en la Argentina. Se recibieron 68 proyectos, representativos de los más variados géneros y estilos del cine argentino. Según Tomás Sonsino, agregado audiovisual regional de la Embajada de Francia, el primer argentino en emigrar es Rodrigo Moreno, quien está yendo a ser asesorado por Susan Landau, una productora estadounidense de prestigio internacional. "Son generalmente directores, guionistas o productores internacionales, franceses, norteamericanos o de otros orígenes", cuenta Sonsino.

La calidad de los proyectos hizo que el proceso de selección final fuera más largo de lo previsto, y muy compleja la toma de decisiones.

Diego Lerman llevará su proyecto *Mientras tanto*, que será producido por Lita Stantic y contará con el apoyo de Francia y España. "No sé muy bien de qué se trata. Pero creo que un intercambio con guionistas de todo el mundo puede ser muy útil. Nosotros todavía no sabemos quiénes son los directores y guionistas", dice Lerman. El centro del guión de *Mientras tanto* es una pareja que se está separando y la mujer le pide un tiempo. "Entonces, se sucede una suerte de rompecabezas, con varias tramas, en las que cada historia tiene su propia dinámica. Estoy escribiendo hace un año y medio. En este momento acabo de cerrar el guión. Creo que puede servirme para reafirmar cosas o ir a detalles. Es un guión complicado", detalla.

La calidad de los numerosos proyectos hizo que el proceso de selección final fuera más largo de lo previsto y muy compleja la toma de decisiones. En lugar de llevarse a cabo en Buenos Aires, el taller se realizará sucesivamente en las ciudades de Cannes (diciembre '04, donde ya fue Moreno). Diego Lerman viajará a San Francisco (abril '05), Ulises Rosell a París (mayo '05) y Paula Hernández ira a Viena (agosto '05). Rosell (*Bonanza*) había recibido la beca Cine Fundación de Cannes y estuvo trabajando seis meses en París. "Ya cerré el casting de la película *La intrusa*, aunque no sé si se llamará así. Es una historia familiar de una madre (Cecilia Roth) y tres hijos varones de 20, 15 y 10 años." Quien relata lo que sucede en el film es el adolescente de 15 años. Y la trama comienza cuando una vieja amiga de la madre llega al lugar donde ellos están de vacaciones. "Tengo fecha para viajar en abril, pero a lo mejor empiezo a filmar antes." Rosell tendrá la producción de Verónica Cura, San Luis Cine y está en tratativas con Italia. Pero si alguno de los guionistas no puede viajar, los organizadores designaron el proyecto *Dormir al sol*, de Alejandro Chomsky, como suplente. Por la cantidad y el alto nivel de los guiones, los organizadores ofrecerán a otros cinco proyectos la posibilidad de entrevistarse con un consultor en Buenos Aires. En esa categoría están *G. B. A.* de Aurora Arpajou, *Country* de Javier Braier, *El aficionado* de Carlos Di Lorenzo, *La parte ausente* de Galel Maidana y *Nuestras tardes sin sol* de Andrés Schaer.

Desde hace una década, la Asociación organiza dos talleres de escritura de guión por año. En distintas ciudades del mundo, éQuinoxe recibió más de 8000 guiones; 192 autores fueron seleccionados y tuvieron la oportunidad de perfeccionar sus guiones por la asesoría de 146 profesionales de renombre internacional. En total, 64 películas que participaron del taller fueron realizadas, producidas y premiadas en importantes festivales internacionales. Hasta el año pasado, Argentina sólo podía participar a partir de la preselección de Canal Plus España. "Ahora hay relación directa", cierra Sonsino.



Rosell y Lerman, dos de los directores seleccionados.

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Mirar más allá

"No todo lo que brilla es oro" ni todo lo que aparece a primera vista es la totalidad de lo que existe, sino apenas lo que se puede ver en determinada circunstancia y contexto. La sociedad es una totalidad compleja y esa complejidad debería ser tenida en cuenta a la hora de analizar los acontecimientos. Este es un criterio que también debe aplicarse al análisis de polémicas recientes en torno de muestras artísticas consideradas ofensivas para algunas sensibilidades religiosas. Saliendo del debate mismo sobre la muestra, es necesario mirar más allá. En primer lugar, lo que está poniendo en evidencia este tipo de enfrentamientos es la inmadurez que aún tenemos como sociedad para plantear nuestras diferencias, discutirlas y transformarlas en instancias superadoras para todas las partes. El debate sobre la muestra encubre otros debates más profundos, más serios y cruciales, que tienen que ver con modelos de sociedad y normas básicas de convivencia entre ciudadanos adultos y responsables. Y en ese sentido no hay que cargar las tintas sólo a una de las partes en disputa. Sin la pretensión ni la autoridad para juzgar a nadie, se puede observar a simple vista que intolerancia, provocación y autoritarismo son adjetivos que podrían aplicarse por lo menos a parte de los distintos bandos. También es cierto que ni los que dicen defender la fe (no sólo las autoridades religiosas, sino muchos de los que están detrás alimentando la reacción) se mueven sólo por ese interés, ni muchos de los que en este tema se presentan como defensores de la libertad de expresión se mueven con ese único y loable propósito. La sociedad argentina necesita profundizar en sus debates y no quedarse meramente en rencillas, que si bien pueden dejar en evidencia diferencias de fondo, terminan agotadas en un círculo de agresiones y reacciones más parecido a una pelea de gallinero que a un debate que apunte a razonar, a discernir y comprender. Y tampoco se trata de exigir a nadie alineamientos incondicionales, como si se tratara de bandos o como si sólo existiese una línea que separa la verdad de la falsedad, el bien del mal. La sociedad es sumamente compleja. Los seres humanos también lo son. Las tramas y las encrucijadas a las que nos somete la historia exigen de todos nosotros mirar más allá de nuestras narices, entender que hay posiciones y valores en juego que están detrás de los hechos emergentes y que son imprescindibles para explicar lo que se ve. Porque de lo que se trata es de que la sociedad, es decir, los actores que la conforman, alcancen coherencia entre el decir y el hacer. Tomando en cuenta que la coherencia es la base más sólida de la confianza social.

Dueño de un currículum impresionante e integrante de la banda de Fito Páez desde hace 16 años, Vadalá está presentando su primer disco, *Bajopiel*. Aquí cuenta por qué cree que el rock es poderoso pero el jazz y el funk ofrecen mayores variantes y cómo se hace para construir desde el bajo sin "abombar" al público con virtuosismo.



SANDRA CARTASSO

Vadalá trabajó con Dino Saluzzi, Lito Epumer, Páez y Luis Alberto Spinetta, entre muchos otros.

MUSICA GUILLERMO VADALA, UN BAJISTA EN PLAN SOLITARIO

"Quince solos son un plomo"

POR CRISTIAN VITALE

Comprender por qué Guillermo Vadalá es el bajista argentino más convocado para grabar discos de otros –David Lebón, Luis Salinas, León Gieco, Mercedes Sosa y un largo etcétera– no radica sólo en el prestigio adquirido durante sus 16 años como pieza clave de la banda de Fito Páez, tampoco en el triunfo pedagógico de haber moldeado, en todo sentido, a una virtuosa del bajo –su mujer, Nerina Nicotra, hoy enrolada por Luis Alberto Spinetta para reemplazar nada menos que a Javier Malosetti–, sino más bien en indagar sus orígenes, aquel primer motor que empezó por ensamblar bases graves sobre temas de Deep Purple, Rush o Jethro Tull –"a desarrollar el oído sobre un Winco"– y en su paso posterior a la formación tardía de Madre Atómica. "Tenía 17 años y era una especie de plomo, hasta que César Franov se fue y me convocaron. Fue una experiencia asombrosa", recuerda, principiando un cortado al paso, sobre su precoz ingreso a la historia grande del rock patrio, que lo mezcló de entrada con el Mono Fontana, Lito Epumer y Jota Morelli.

De ahí hasta su aterrizaje en la banda de Fito (en la época de *Ey!*, de 1988), Guillermo Vadalá transitó diversas sendas, más o menos populares, pero igualmente enriquecedoras. Participó en las presentaciones en vivo de *Téster de Violencia* cuando Machi abandonó la banda de Spinetta –"Me aprendí todos los temas en un viaje", rememora–, fue sesionista de Mario Parmisano, Dino Saluzzi y Lito Epumer e integró un sinnúmero de agrupaciones de jazz-fusión cuyos nombres ya casi ni recuerda, pero sí su utilidad. "Entiendo que el rock es una música poderosísima, pero transcurre en armonías reiteradas. Por eso, está bueno recrear otros estilos como el jazz o el funk, porque mantienen vivas las variantes. Yo puedo grabar con cualquiera, pero hay un lenguaje que en ninguna de esas músicas puedo expresar", indica.

El todo de esta historia está condensado en *Bajopiel*, el gran gustazo que Vadalá se dio en forma de disco y que opera también como un homenaje a todos los músicos que se cruzaron en su camino. "Quise reflejar la música que llevaba en mis entrañas y que nunca había dado a luz. Ahora entiendo que haber sacado *Machine Head* entero sobre el Winco fue un entrenamiento bárbaro. Tocar arriba de discos donde el tiempo era parejo, las canciones tenían una introducción, un desarrollo y un estribillo, me enseñó a tocar a ritmo. Entonces, luego de tanto tiempo me dije 'quiero hacer algo para mostrar el lado que nunca mostré'."

"Me tomé un buen tiempo porque lo quería hacer bien. Hay gente que se inventa excusas para tocar temas livianos con solos virtuosos."

–Como un puente entre sus orígenes y el presente.

–Claro, fui trayendo músicas de todo mi pasado. En 1992, con Zona Púrpura, había grabado un material tipo Living Colour, pero nunca hice algo propio, nunca desarrollé el lenguaje que había aprendido en los tiempos de Madre Atómica.

–¿Por qué se tomó tanto tiempo para grabar un material solista?

–Primero porque llevó su tiempo. Lo empecé en Los Angeles, donde me fui con la intención de ampliar mi horizonte musical, y en ese tren toqué con el cantante de Men at Work (Colin Hay) y con Steve Ferrone, a quien pensaba incluir en la grabación. La cosa venía en ascenso, hasta que ocurrieron los atentados y Estados Unidos se transformó en un calvario. Y segundo porque siempre estuve abocado a tocar en vivo o a ser sesionista. Me tomé un buen tiempo porque lo quería hacer bien, quería que me tome en un lugar más maduro como músico, un poco buscando profundidad. Hay gente que se inventa excusas para tocar temas livianos con solos virtuosos. Yo la pensé al revés, quise evitar la liviandad compositiva y usar el bajo con más delicadeza que virtuosismo. Mi idea es integradora, más que ególatra.

–Como una continuidad de lo que hace con Fito.

–Es que el oficio se te impregna. Mi propósito fue que el bajo no fuera un híbrido, una cosa que te abombe. Un concierto con quince solos de bajo es un plomo. Creo que cuánto más crecés musicalmente más te despojás de tu instrumento. Como Pedro Aznar... el tipo destroza el bajo, pero tiene una apertura increíble.

Más allá de los invitados-homenajeados que aparecen en *Bajopiel* (Mono Fontana, Lito Epumer, Fito, los hermanos Fattoruso), Vadalá se manejó con una banda estable integrada por la mitad de la banda de Spinetta (Nerina y Claudio Cardone), más Jota Morelli en batería y Rodrigo Domínguez en saxo. "Nerina hace las bases y yo me manejo más como solista. Hago las melodías, porque otro propósito es desarrollar una veta distinta", asegura.

–¿Hay competencia de egos con Nerina?

–No, porque ella siempre tomó el rol de estar por debajo. No hay ego entre nosotros e incluso intento entrenarla, mejorarla y exigirla para que se toque todo. Ella recién ahora está teniendo la presión por ejemplo de ir a un Coliseo con el Flaco y que vayamos Machi, Malosetti, Aznar o yo a verla. Para ella fue un premio que Malosetti me haya dicho a mí "loco, Nerina mata, no se le escapa una".

"Fito es súper creativo y continúa buscando música, pero ahora está abocado a respetar la tradición de sus influencias."

–Muchos piensan que Fito sufrió un quiebre profundo luego de *Circo Beat*. ¿Cómo lo ve usted, que vivió todo ese proceso internamente?

–Fito es súper creativo y continúa buscando música, pero ahora está abocado a respetar la tradición de sus influencias: Charly, Spinetta y Litto Nebbia. El se está dedicando a mantener vivo ese legado. No noto un decaimiento en lo compositivo, pero sí que se ramificó un poco más. Y también siento que el público se inclinó en este tiempo a expresiones musicales flacas. En cambio, Fito se fue quedando en un lugar de tradición y armonía que hoy pasa por fuera del gran público.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SALUDARNOS.

10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DEL PROGRAMA OPERACION TRIUNFO.

11.15
11-SABOR A MI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
11-POR EL MUNDO.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

14.15
11-MUJERES APASIONADAS.

15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.

15.15
11-EL CHAVO.

16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE.
13-GITANAS.

18.00
7-ENCUENTRO.
11-LOS SIMPSON.
13-SUPERPULSACIONES.

18.30
7-DOCUMENTAL: "Astronomía".

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.

21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-SEXTETO MAYOR. HOMENAJE A JOSE LIBERTELLA.
11-VIDEOMATCH.
13-E-24.

22.30
9-FUEGO CRUZADO.

23.00
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
7-ESPECIAL III CONGRESO DE LA LENGUA.
13-EN SINTESIS.

23.30
2-LOS MACHOS DE AMERICA.
9-TELENUEVE.

24.00
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.

0.30
2-12/12.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.50
9-CALL TV.

1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

2.30
9-EN VELA.

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.

LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Pilippe Muyl, con M. Serrault y C. Bouanich. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a miércoles: 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.20 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 16.20, 18.20 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
20.35 y 22.35 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.25, 14.40, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.20, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.05, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.45, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS:
12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49:
17.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
13.25, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
11, 11.35, 12.10, 13.30, 14.10, 14.40, 16.20, 17.05, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA DE DOS:
11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE
(Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION:
11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
NICHOLAS NICKELBY:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 12.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
13.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.50, 11.30, 12.10, 13.20, 14, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SIMBIOSIS:
13.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BLADE
(Trinity): 12.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13 y 20 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION:
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
BLADE
(Trinity): 15.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER:
14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
15.45, 19.20 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
17.20 y 20 hs. S/R.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.15, 13.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ACTOS PRIVADOS
(1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache y Robert Carlyle. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
LUCIA Y EL SEXO
(2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. Ciclo "El sexo en el cine". Martes: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
(1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "El sexo en el cine". Miércoles: 20 hs.
PACTO DE AMOR
(2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ROJO DEL NORTE
(Taiwán-1988). Dir.: Dan Hanzhang, con Xia Wenshi, Xu Ming y Zhang Yingzhen. Jueves: 14 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 16 hs.
EL JOVEN DEL TIBET
(Taiwán / Hong Kong-1992) . Dir.: Yuen Biao, con Yuen Biao y Michelle Reis. Jueves: 18 hs.
LA TRAMPA DEL DIABLO.
Dir.: Franticek Vlacil. Jueves: 20 hs.
REBELION.
Dir.: Federico Urioste. Domingo: 12 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO.
Dir.: Alberto Yaccelini. Domingo: 14 hs.
CONTRASITE.
Dir.: Daniele Incalcaterra. Domingo: 16 hs.
BONANZA.
Dir.: Ulises Rosell. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES.
Dir.: Santiago García. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar.
Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (martes: $ 10)
Martes: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
Miércoles: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Muestra Anual. Ent. libre y gratuita. **Martes y miércoles: 11 hs.**
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN
Con Andrés Vicente. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. (Reposición: jueves 6 de enero)
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y

Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. (Reposición: sábado 8 de enero)

ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 12 de enero)

LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. (Estreno: Viernes 14 de enero)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

MARIO SOLAN
(clarinete). Músicos invitados: Mónica Cosachov (piano) y Teresa Fainstein Day (violoncello)Prog. Brahms: Trío para clarinete, piano y violoncelo; y Sonata Nº1 en Fa menor. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 5 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. (Reestreno: enero de 2005)

FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. (Debut: enero de 2005)

HOMBRES!,
de "Companya T de Teatre". Con Georgina Barbarosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. (Debut: enero de 2005)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más...

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión). Miércoles: 22 hs.

SUSANA RINALDI.
Jueves: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

INES LOPEZ-HECTOR ROMERO
Ensamble pta.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.

CLUB VILLA MALCOM
Av. Córdoba 5064.

FIESTA HEY
Con Djs: Diego Chamorro-De Caro-Font-Nico Zunino + Vj Lamas y banda sorpresa. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (hasta 0.30 gratis).

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.

MATIAS MORMANDI.
En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.

Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Jueves desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.

PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.

ARIEL ACUÑA
Música del litoral. Miércoles y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!

DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Jueves:
"Tunders", "Viejo Garito, "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" y "Los Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.)

Viernes:
"Fiesta de Fín de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

ERNESTO DMITRUK
(guitarra). Con Javier Losano (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y Mariano Sansi (batería). ptan. CD: "Por la Noche" (MDR). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NATALIO SUED
(saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Hernán Mandelman (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

MATIAS "MINGOTE" GERMAN
(batería) CUARTETO: Marcos Edward (guitarra), Sebastián Cavallaro (saxo alto), Ezequiel Dutil (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).

INTIWATANA
Despide el año. Jueves: 22 hs.

SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.

MAM-"La Banda del Piojo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).

FIESTA NEW YEAR POP DE SALON
Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.

RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

PLAZA ALSINA
Av. Mitre al 700 (Avellaneda). Teatro Roma pta.:

TOSCA,
fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 18 y 22.10 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Hoy: 20.10 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). Martes: 17.40 y 20 hs.

NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Martes: 22.20 hs.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18, 20 y 22 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 17.40 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Jueves: 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Martes: 18 y 20.20 hs.

PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Martes: 22.40 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Miércoles: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Miércoles: 23.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). Jueves: 17.40 y 19.20 hs.

NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Jueves: 21.40 y 23.40 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

LOS INCREIBLES
(En castell.). Hoy: 17.40 y 20 hs.

NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 22.20 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Martes: 18 y 22.20 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Martes: 20 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Miércoles: 17.40 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Miér.: 22.10 hs.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.20 hs.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 18, 20 y 22 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). Miércoles: 17.40 y 20 hs.

NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Miércoles: 22 y 23.45 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Jueves: 18 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13 Jueves: 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.10 ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke. Tp. Sala 2: Sec: 16.00, 20.00 CELULAR. K Bassinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13 Sala 3: Sec: 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 BLADE TRINITY. W Snipes. P/13. Sala 4: Sec.15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. J Reno. P/16. 18.40, 22.50 LA SEPTIMA VICTIMA. A Paquin. P/16 Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 ¿¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 NO SOS VOS, SOY YO. Diego Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De C. Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 16.00, 17.30, 19.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.30, 22.30 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16. Sala 3: Sec: 16.30, 18.40, 20.45, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar 28 a Jue 30, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gomez Trophe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie 29 (debut) y Jue 30, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA- MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. Mario Sánchez, Ximena Capristo, Lorena Llggi y elenco. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 (Debut Mar 28) EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Eavaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Moreno. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY y Mar 28, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno tetarl del ultimo año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. Gonzlez Gil. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Jue, 22.00 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

Q KARAOKE BAR CAFE CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir Carolina Allende, María Bergna y Toti Gallo.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Campy. Promo Dic.$15

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Espectáculo de Tango. Tributo a Nora Abrego y Alberto Merlo. $6 Jub$4. Mar 28, 21.30 ARMANI TRIO. $1 con alimentos. Mie 29, 21.00 Coro Lirico OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de óperas y zarzuelas. Comedia musical y estampa Navideña. Dir. M. Astegiano $8 Jub$6.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mar 28, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $ 7. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 NOCHE ISENBECK Tales Cabrera. Tributo a Serrat y Sabina. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un dia para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Vie 31, 21.30 FIN DE AÑO EN STUDIO CAFE. Cena Baile. Mesa dulce y brindis de champagna. Res 493-5227. info@studiocafe web.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Este rotando al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima 27°.

12.00
◆ *El juguete como objeto de diseño.* Selección de juguetes basada en tres ejes temáticos: juguetes clásicos y sus elementos esenciales, propuestas de artistas y diseñadores invitados y "design toys" con piezas que exploran fenómenos físicos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Figueroa Alcorta 3415.

13.00
◆ Inscripción abierta a los cursos de verano de La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Informes en Corrientes 1670 o llamando al 4382-4743.
◆ Curso práctico para aprender a pintar *Pinte un cuadro en cuatro clases.* Conocimientos básicos de técnicas. Informes al 4981-5043 o por mail a *egualdoni@mixmail.com.*
◆ Inscripción a la charla *El rol del acompañante terapéutico en el equipo de salud mental*, organizado por la Escuela de Formación en Disciplinas relacionadas con la Comunidad Terapéutica de Casa del Sur, que se dictará el 24 de enero de 2005. Informes en Díaz Vélez 4271 o llamando al 4981-7800.

15.00
◆ *Teatro a mano.* Teatros de juguete, títeres, máscaras, sombras y objetos relacionados al detrás de escena. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537.
◆ Colección de tallas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.
◆ *El varón del tango, Julio Sosa.* Muestra homenaje realizada sobre la base de la colección de recuerdos reunida por Ricardo Albanese. Museo de la Ciudad, Defensa 223.

16.00
◆ Muestras *Ciudad de pozos y fósiles* (Estación Juramento, línea D) e *Historia del sitio: Plaza San Martín* (Estación San Martín, Línea C).

17.00
◆ Exposición colectiva de las 200 obras que formaron parte de los últimos tres años en el Malba, Figueroa Alcorta 3415. Informes al 4808-6500.

Vos traé la mirra

Por Juan Sasturain

Para los que alguna vez fuimos católicos, una de las cosas más lindas de la tradición cristiana de la Navidad ha sido siempre el Pesebre: el mundo, la escena, los personajes del Pesebre. Porque si todo el cuento del nacimiento de Jesús tiene –más allá de la creencia– un encanto particular, ese cuadrito final es impecable. La tradición, además, ha subrayado los aspectos más vistosos y *naives*, del mismo modo que la celebración simétrica, el Sacrificio de la Cruz que recuerda la Pascua, subraya la truculencia y los aspectos tenebrosos.

Como historia, toda la secuencia de la Semana Santa, de viernes a domingo, cumple con los items de un buen relato de suspenso, con las negativas de Pedro, la estupidez masiva que opta por Barrabás y el higiénico, más irónico que cínico Pilatos. Incluso funciona bien como película de terror o a la manera de ciertos falsos cuentos infantiles de los que se supone terminan bien pero que, como pasa con Dumbo, la historia es tan subrayadamente triste que no alcanza el final feliz para compensar tanta congoja acumulada. Con Cristo pasa eso: se subraya tanto el sufrimiento de la Cruz que muchos creen que la película termina ahí y la Resurrección pasa casi inadvertida, con los títulos y la música al mango cuando ya nadie queda en la sala. Es un relato para adultos, claro; para una sensibilidad de adultos que siente el final feliz como un parche, una trampa de los Estudios.

En ese sentido, el cuento de Navidad ha cristalizado no en relato adulto sino para chicos. Y es más redondo y acabado como estructura, responde a una única lógica más coherente: de las dificultades iniciales –la mala leche de Herodes, los problemas de hospedaje en la zona (también, cayeron justo para las Fiestas) y el parto que se adelanta– se llega al progresivo final feliz a toda orquesta con ingredientes muy seductores que no han dejado de ser eficaces hasta hoy. Antes que nada el Bebé, que curiosamente pasa a un segundo plano o funciona como pretexto para convocar elementos accesorios muy fuertes: la estrella orientadora, los oportunos animalitos solidarios y, sobre todo, el detalle increíble de los Reyes Magos, una idea maravillosa que incluye el "simpático negrito" tantas veces utilizado después.

Es sabido que cuando los personajes secundarios se destacan suelen generar secuelas narrativas ya con roles protagónicos. Eso pasó con los Reyes, que han llegado a tener su propia fiesta –como los pobres Santos Inocentes, obra maestra del humor negro religioso– y adquirido nombres propios que en las versiones originales no existían. Y ahí es donde la historia que arranca y culmina en el Pesebre tiene, además, un componente extra de absurdo, esa cosa mágica de las fórmulas hechas y cristalizadas.

Por alguna razón de rítmica eufonía, los Reyes se llaman Melchor, Gaspar y Baltasar –en ese orden y no en otro– y lo que le trajeron al Niño de regalo y homenaje desde Oriente es –en ese orden y no en otro– oro, incienso y *mirra*. Y uno mira las imágenes, ve las estatuitas, las pilchas y colores de los tres entunicados a camello y puede reconstruir el diálogo, porque si bien los tres son reyes, los de barba blanca son los que conducen, los que ordenan la secuencia: Melchor cargó el oro, Gaspar el incienso y a Baltasar le pegaron el grito:

–¡Negro, vos traé la *mirra*!

–¿La qué?

No hay misterio más grande que ése en el cuento de la Navidad.

CARTAS

Oscurantismo

Los recientes ataques a la muestra de León Ferrari y a la conferencia de Rebecca Gomperts confirman que el oscurantismo religioso de la "Agrupación Custodia" no está dispuesto a quedarse en un inofensivo declaracionismo. Desde diciembre de 2001, los mellizos Jorge y Marcelo Gristelli trataron de insuflar sus delirios integristas en las eclosiones populares que se iban sucediendo, tiñéndolos siempre con ese machismo tradicional de bíblica raigambre: "Nuestro ¡que se vayan todos! reclama un puñado de varones resueltos" (revista *De Campaña*, Ed. Santiago Apóstol, octubre 2002). En el mismo número se decía: "En la raíz de la democracia política están los dos instintos que, elevados a dogmas por los pseudofilósofos del siglo XVIII (Libertad e Igualdad), conducen, desenfrenados, al *Non serviam* de Lucifer y a la envidia de nuestros primeros padres al dejarse seducir por la serpiente". En cuanto al principio de soberanía popular: "...niega directamente el origen divino de la autoridad, siendo el pueblo el único y absoluto soberano. Acerca de esto, se ha insistido suficientemente sobre su carácter estrictamente demoníaco". Los nombrados custodios hacen suyos así, en nuestro días, los anatemas consagrados en las encíclicas papales *Diuturnum* e *Inmortale Dei* (León XIII) y *Dividi Redeptoria* (Pío XI). Sobre el final de esta desjuiciada secuencia, pontificaban: "Con la precisión casi de una ley física, se cumple aquello de 'de padres liberales, hijos marxistas...'" ¿Qué diría María Julia al respecto?

Sepamos oponerle un firme dique de contención al furibundo accionar de estos fascistas y de todos cuantos compartan su misma catadura política y moral.

Alberto De Renzis
LE 4.311.700

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.